

গুরুবাদ-ঋষিবাদ

শ্রীঅনিল কুমার গঙ্গোপাধ্যায়

প্রতিম্বিক ।

মুখবন্ধ

ইষ্টদ্বার্থ ও প্রতিষ্ঠা-বিষয়ক কার্যা লইয়া চলিবার পক্ষে সর্বত্র এই প্রকার একখানি গ্রন্থের অভাব বিশেষভাবে অনুভব করিয়াছি এবং সর্বত্র প্রায় সকলের নিকট হইতেই এইরূপ অভাবের কথাও আমার কর্ণগোচর হইয়াছে। যদিও দুঃখের বিষয় তথাপি বলিতে হয় যে, অধি-অনুশাসিত এই আর্যাবর্তের বহু আর্যাসম্মানগণের মধ্যে ‘শুক্তবাদ’, ‘জীবন্ত আদর্শবাদ’ বা ‘ঋষিবাদ’ এখনও একটা বড় সমস্যা, যাহার সমাধানে এইরূপ গ্রন্থের বিশেষ প্রয়োজন। তাই এই গ্রন্থখানি আমার ক্ষুদ্র শক্তি ও সামর্থ্য দিয়া আপ্রাণ চেষ্টা-সহকারে লিখিয়াছি। ‘শুক্তবাদ’ মহাশ্রী শ্রীশ্রীঠাকুরের বাণী এবং প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের বহু শাস্ত্র, মহাপুরুষ, ঋষি, বৈজ্ঞানিক ও মনোবিদগণের সমর্থনী বাণী ইহাতে বিমলভাবে সঞ্জীবিত হইয়াছে। জনগণের ভিতর শুক্তবাদ—জীবন্ত-আদর্শবাদ চাରିয়ে দিবার পক্ষে গ্রন্থখানি কন্ঠিগণের চলার পথের সাথী হইলে আমার শ্রম সার্থক হইবে।

সংস্কৃত আশ্রম
বৈষ্ণোনাথধাম (এম-পি),
১লা বৈশাখ, ১৩৬৮।

শ্রীঅনিলকুমার গাঙ্গুলী।

প্রকাশক—

শ্রীঅনিলকুমার গাঙ্গুলী, প্রতিকর্ষিক
সংসদ, বেঙ্গল

প্রণয়ক কলকাতা সংসদে সংরক্ষিত ।

১লা বৈশাখ, ১৩৩৮ ।

প্রাণিকর :-

- ১। শ্রীঅনিলকুমার গাঙ্গুলী, প্রতিকর্ষিক,
বঙ্গাল বাসো, বোম্বাই রোড,
পোঃ সংসদ, জেলা এম-পি (বিহার) ।
- ২। শ্রীনারায়ণচন্দ্র কলকাতা,
আবাসী জুহেলারী ওয়ার্কস, কালীটলা, বর্ধমান ।

মুদ্রাকর—শ্রীঅনুলকুমার ঘোষ

সংসদ প্রেস, দেওঘর, বিহার ।

ଶ୍ରବଣ-ସାଧନ

(ପରିବର୍ଦ୍ଧିତ ଓ ପରିସଂସ୍କୃତ ତୃତୀୟ ମଂସରଣ)

ଶ୍ରୀ ଅନିଲକୂମାର ଗାନ୍ଧୁଲୀ

ମୂଲ୍ୟ—ଏକ ଟାକା ମାତ୍ର

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। গুরুর প্রয়োজন কেন ?	১—১৬
২। শিষ্যমাতা গুরু হইলেও সন্তগুরুর প্রয়োজন আছে	১৪—১৬
৩। গুরু কার্যকে বলে ?	১৬—১৯
৪। গুরু সর্গদাই জীবন্ত হওয়া চাই	১৯—২১
৫। দীকার কালকাল	২৫
৬। কুলগুরু	২১—২৬
৭। সাধন ভব	২৬—৩৩
৮। সন্তগুরু	৩৩
৯। সৎসঙ্গ	৩৮
১০। শাকার ও নিরাকার	৩৮
১১। নিরাকার অবস্থা	৪৫
১২। ধর্ম	৪৯
১৩। শ্রীশ্রীঠাকুর অহঙ্কলচন্দ্রের জ্ঞান-সংহিতা বিবরণ	৫৯

গুরুবাদ—স্ববিবাদ

মানুষের জীবনে যে কোন জ্ঞানলাভ করিতে হইলে গুরু বা জীবন্ত আদর্শের প্রয়োজন আছে। আমরা যখন যে কোন জ্ঞানলাভ করি, তাহা কোন প্রত্যক্ষ বস্তু বা ব্যক্তির নিকট হইতেই লাভ করি। প্রত্যক্ষ বস্তু বা ব্যক্তি ব্যতীত কোন জ্ঞান আমরা লাভ করিতে পারি না। যদি আমরা একটু চিন্তা করি তাহা হইলে দেখিতে পাইব যে, মানুষ জন্মগ্রহণের পর ব্যোমকির সঙ্গে সঙ্গে যে কোন জ্ঞানলাভ করে তাহা যিনি যে বিষয়ে অভিজ্ঞ, তাহার নিকট হইতেই লাভ করিয়া থাকে।

জাগতিক বিজ্ঞা বা জ্ঞানকে অবিজ্ঞা বলে এবং পারমার্থিক জ্ঞানকে পরাবিজ্ঞা বলে। অবিজ্ঞানান্তে গুরু প্রয়োজন স্বীকার করিলেও পরাবিজ্ঞানলাভ করিতে হইলে গুরু যে কোন প্রয়োজন আছে ইহা অনেকে স্বীকার করিতে চাহেন না, বরং আরও বলিয়া থাকেন যে, পরাবিজ্ঞা অর্থাৎ পারমার্থিক জ্ঞানের

বীজ যখন আমাদের মধ্যে আছে তখন একদিন উদ্বুদ্ধ হইবেই। কিন্তু ইহা ভাবিয়া দেখেন না যে, পুস্তকে জ্ঞানের বিষয় সব কিছু লিপিবদ্ধ থাকিলেও শিক্ষকে বাদ দিয়া পুস্তকে লিপিবদ্ধ জ্ঞান লাভ করা সম্ভব নয়।

এই গুরুবাদ না মানিয়া চলিলার ফলে আমরা আজ ব্যক্তিগত জীবনে, দাম্পত্য জীবনে, পারিবারিক জীবনে, সামাজিক জীবনে ও রাষ্ট্রীয় জীবনে প্রতিনিয়ত বিপদ, অশান্তি, বিশৃঙ্খলা ও বিপর্যয়ে বিবস্ত্র ও বিনষ্ট হইতেছি—অবশেষে বিশেষারা হইয়া পথের সন্ধানে ছুটাছুটি করিয়া বেড়াইতেছি।

ইহা অতি সহজ চিন্তায় বুঝা যায় যে, যদি কোন ব্যক্তি আলো ব্যতিরেকে অন্ধকারে ভ্রমণ করে এবং ভ্রমণের নিরাপত্তার জন্ত সে যত ভাল অস্ত্রাদি সজ্জিত থাকুক না কেন, তাহার চলিবার পথে অন্ধকারে না দেখার জন্ত সে গর্তে পড়িতে পারে, কিন্তু অন্ধকারে চলিবার সময় সে যদি আলো লইয়া চলে, তাহা হইলে তাহার অন্ধকারে না দেখার জন্ত কোন বিপদের সম্ভাবনা থাকে না। তদ্রূপ আমাদের জীবনে অজ্ঞানতাক্রম অন্ধকারে (অর্থাৎ অজ্ঞানার পথে) যদি কোন সর্বজন অর্থাৎ সকলজনা মহাপুরুষকে জীবনের সারথিক্রমে গ্রহণ করিয়া তাহাকে মানিয়া চলি, তাহা হইলে তাহার জ্ঞানালোক আমাদের নিরাপদে চলিতে পারি। তাহা হইলে কি ব্যক্তিগত জীবন, কি দাম্পত্য-জীবন, কি পারিবারিক জীবন, কি রাষ্ট্রীয় জীবনে আমরা অশান্তি, বিশৃঙ্খলা বা বিপর্যয়ে বিনষ্ট বা বিবস্ত্র হই না। সুতরাং গুরু যে বিশেষ

প্রয়োজন আছে, ইহার দ্বারা সহজেই উপলব্ধি করা যায়।
এ সম্বন্ধে শ্রীশ্রীঠাকুর অমৃতকুলচন্দ্র বলিয়াছেন—

“বিপাক পূৰ্ণ হাত বঁরে বে
চলার কার্যনা জানিয়ে দেয়,
তাকেই জানিস্ শুরু বঁনে
তাকে গেলে নাইকো ভয়।”

কাহাকেও শুক্র বলিয়া স্বীকার করা বা গ্রহণ করা মানেনই
দীক্ষা গ্রহণ করা, শুক্রর নির্দেশানুসারে নাম ও বীজমন্ত্র রূপ
করা ও চলা। এ সম্বন্ধে শ্রীশ্রীঠাকুর অমৃতকুলচন্দ্র বলিয়াছেন—

“আমাদের system-এর (শরীর-বিজ্ঞানের) ভিত্তর ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়ার
মধ্যম প্রতিনিয়ন্তই যে সমস্ত শব্দ স্বভাবতঃই ধ্যানিত হচ্ছে তাকেই নাম বা
বীজ বলে। এই নামের মূল-মুহুর হিসাবে স্বর-ভেদ আছে। হ্রীং, ক্লীং, ঙ্, মং
প্রভৃতি প্রত্যেকেই এক-একটি লক্ষণ। আমাদের brain-cells
(মস্তিষ্ক-কোষ)-গুলি বহির্শূন্য প্রবৃত্তির চাপে মুগ্ধিত থাকে, কোন
বীজমন্ত্র মনোযোগের সহিত মনে মনে উচ্চারণের ফলে, আমাদের ঘাঘুর
উপর ক্রিয়া করিয়া মস্তিষ্কের কোষগুলিকে উত্তেজিত করিয়া তোলে,
সেগুলি পূর্বের চেয়ে অধিক সড়াগ্রবণ হয়, cells (কোষ)-গুলি কুটে
কটে, গাফা পূর্বে বোকা কঠিন হ'ত তাহা তখন সহজে বুঝা যায়, বুদ্ধি
বিকশিত হয়, জ্ঞানের বরজার বেন চাবি খুলে যায়।

কি করে করতে হয়, কি ভাবে করতে হয় তা যিনি জানেন তার
কাছ থেকে জেনে নিতে হয়। আর সেই নিয়মেই তার প্রতি কক্ষমত
অগ্রগতি নিয়ে নামরূপ চালাতে হয়।”

আধুনিক মনোবিজ্ঞানের ভাষায় বলিতে হয়—“percep-
tion of light and sound is due to auto-stimula-

tion of the auditory and optic nerve centres in the cerebrum". অর্থাৎ চৈতন্য বা দয়াল-দেশের অডিটরী ও অপটিক স্নায়ুকেন্দ্র স্বতঃ উদ্ভাজিত হইবার ফলে শব্দ ও জ্যোতির উপলব্ধি হয়।

মহাপুরুষ কবীরও বলিয়াছেন—

“চাকির খেলা নাহিকো সেবা শব্দ কাণে যেথা।

সীমার মাঝে অসীম রহে জ্ঞানের মাঝে সেথা ॥”

এখন চিন্তা করিয়া দেখিলে ইহার দ্বারা বুঝা যায় যে, গুরু ব্যতীত কাহারও জীবনে বিকাশ বা উন্নয়ন সম্ভব নয়।

এখন যদি আমরা অতীতের দিকে তাকাই, তাহা হইলে দেখি, জীবনে গীতার মত দিক জয়ী এবং জনগণের নিকট মহাপুরুষ অর্থাৎ মহাপরিপূরণকারী নামে পূজিত ও নমস্কৃত, তাহার। সকলেই জীবনে গুরুর প্রয়োজনীয়তা-নব্বন্ধে একই রকম উক্তি করিয়া গিয়াছেন। নিম্নে ঐ সকল বাণীর কয়েকটি উদ্ধৃত করা গেল :—

গীতায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

সর্গদর্শনান্ গরিভাজ্য মামেকং শরণং ব্রহ্ম।

অহং ভ্যং সর্গপাপেভ্যঃ নোক্ষসিহ্যামি বা শুচ।

গীতা ১৮-৩৩

অর্থাৎ সর্ব-ধর্ম ছাড়িয়া দিয়া আমার শরণাপন্ন হও—

আমি তোমাকে সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত করিব।

শ্রীবুদ্ধ তারদ্বরে এই একই উক্তি করিয়া গিয়াছেন :—

বুদ্ধং শরণং গচ্ছামি।

ধর্মং শরণং গচ্ছামি।

সংসারং শরণং গচ্ছামি।

আবার কোরাণে ঐ একই উক্তি দেখা যায়। যথা :—

“পরগত্বরকে বাদ দিয়া খোদাকে জানা যায় না”

বাইবেলে দেখা যায়, যীশুখ্রীষ্ট ঐ একই বানীর পুনরাবৃত্তি করিয়াছেন, যথা :—

“I am the way, the truth, the light, none can come to the Father but through me.” —Bible.

(“আমিই পথ, আমিই সত্য, আমিই জীবন—আমার মধ্য দিয়া ছাড়া কেইই পিতার নিকট আসিতে পারে না। ”)

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতায় আরও বলেছেন :—

নাস্তি বুদ্ধিযুক্তস্ত ন চাত্মন্য ভাবনা ।

ন চাত্মাবরতা শাস্তিলাভকর্তৃত্বা সুখম্ ॥

—গীতা ২।১৩

অর্থাৎ যে কোন আদর্শ (ব্রহ্মজ্ঞ প্রভৃতে) যুক্ত নয়, তার বুদ্ধিও নাই, ভাবনাও নাই—আর যার ভাবনা নাই, তার শাস্তি নাই—আর যার বুদ্ধি ও ভাবনা নাই তার সুখ-শাস্তি কোথায় ?

অগতঃবরণা স্বামী বিবেকানন্দ গুরুপ্রহরার আবশ্যকতা-মধ্যক্ষে বিশেষ দৃষ্টান্ত সহিত বলিয়া গিয়াছেন, যথা :—

“To carry out the commands of the Guru without the least shadow of doubt or hesitation is the secret of success in life and there is no other way to follow.”

অর্থাৎ নির্দিষ্টারে ও নিঃসন্দেহে গুরুর আদেশ পালন করা জীবনে জয়ী হইবার একমাত্র পথ—ইহা ছাড়া অন্য কোন পথ নাই ।

মহাপ্রভু-সম্প্রদায়ের গ্রন্থাদি আলোচনা করিলে দেখা যায়, তথ্যাদি সম্প্রদায়গণ এই একই সুর সুর মিলাইয়া একই উক্তি করিয়াছেন। যথা :—

“The aspirants must be initiated into the mysteries of spiritual life only by a master who has realized God. It is only a burning lamp that can light other lamps. Initiation forms the first step in spiritual life. Not a word to be reached by strenuous independent thinking or by mastering various sciences. Enlightenment is a law without exception.”

Atmarama Saints and their Teachings.

অর্থাৎ মাতারা শুদ্ধ মাতারা আধ্যাত্মিক জীবনে একমাত্র অগাধ মীল দ্বারা মিলিত হইবে। ইহা কেবল একটা জগৎ প্রদীপের মত যাহা অগ্নি পুনঃপাক প্রজ্জ্বলিত করিতে পারে। দীক্ষা আধ্যাত্মিক জীবনের প্রথম নোপান। বিজ্ঞানকে অধিগত করিয়া, বা অনিরাম চিত্তের দ্বারা ভগবানকে অনুভব করা যায় না। যুক্ত বর্তীত মঙ্গল্যের বিকাশ অনন্তব।

সর্বজন পরিচিত মহাপুরুষ নানকও এই একই সুর সুর মিলাইয়া, এই একই বাণী দিরাছেন। যথা :—

“There can be no love of God without active service. We can not get to heaven by more talk. We must practise righteousness. When God sends

grace to a man, he begins to obey the calls of Guru. Hear ye all, this is the Way to cure disease."

—Guru Nanak.

অর্থাৎ বাস্তব কথ্য বাস্তবের ভগবানের প্রতি প্রেম জন্মায় না। কেবলমাত্র দলার ভিতর দিয়া আমরা স্বর্গলাভ করিতে পারি না। আমাদের ভগবৎ-আরাধনা করিতেই হইবে। ভগবান মানুষকে তখনই দর করেন যখন মানুষ গুরুর আদেশ পালন করিতে অভিমান করে। ইত্যাহ একমাত্র রোগ নিবারণের পথ।

মহানবাব করিম সাহেবও জীবনে মনুষ্যলোভ গুরু ভিন্ন যে সম্পূর্ণ অসম্ভব তাহাই বলিয়া গিয়াছেন। যথা :—

সব দটেই হরি লক্ষ গিরি পুত্রে কোতি।

সমুদ্র চমকি বন্য কৈশা একটু কোতি ॥

অর্থাৎ সব দটেই অর্থাৎ কোতিই হরি আছেন—সব পাথরেই আগুন আছে—কিন্তু চমকি পাথর ছাড়া যেমন পাথরের আগুন হয় না, তদ্রূপ সমুদ্রকে যুক্ত হওয়া ও তাঁহাকে অনুসরণ করা ছাড়া দেহের হরি অর্থাৎ ভগবান দেহে প্রকাশ হই না।

পাশ্চাত্য মনোবিগণ জীবনে গুরুর প্রকৃতিস্বীকৃতি-সম্বন্ধে বিশেষভাবে বলিয়াছেন। যথা :—

"Every life has its actual blanks which the Ideal must fill up or which else remain bare and profitless for ever."
—J. W. More.

অর্থাৎ প্রত্যেক জীবনের ক্রটি-বিচ্যুতি আছে যাহা একমাত্র আদর্শ দ্বারাই পরিপূরণ হইতে পারে, নতুবা সারাজীবন নিরসভাবের কথা অতিবাহিত হইবে।

“Worship the Great, stick at no humiliation; be the limb of their body, the breath of their mouth, compromise thy egotism.”

—‘Use of Greatman’—Ralph Waldo Emerson.

অর্থাৎ মহাপুরুষের সম্মুখীন হইয়া তাঁহার অস্তিত্ব এইরূপ মনে
করিয়া অমায়ী হইতে পারিবে। তাঁহার সম্মুখীন হইয়া নিজের অত্যাধিক
পাণ্ডিত্য কর — প্রমাণিত।

এখন দেখা যাক যে, মনুষ্য সম্মুখীন হইয়া প্রকৃত, অবতারণ
ও মনোবিশেষ, যত্নের প্রকাশ, পান, চর্চা ও চরিত্রবিশেষ
আমাদের সম্মুখীন হইয়া নবীন, নতুন মনুষ্যের দৃষ্টিভঙ্গীর
স্বরূপ হইতে দেখা যায়। কবিগুরু, গুরু, গুরু, গুরু বা গুরু
বাহিনী ও গুরুগণ আশ্রয় দেন মনুষ্যের পক্ষে ও পান — মনুষ্যের
মনুষ্যের নিকট হইতে পান না। গুরুগণ আশ্রয় নিঃসন্দেহ ও
নিঃসন্দেহে পান করিতে মনুষ্যের আশ্রয় করি হইবার একমাত্র
পথ, আর দ্বিতীয় কোন পথ নাই। তারপর আরও দেখা
যাইতেছে, মনোযোগের সঠিক মনে মনে মনুষ্যের বা মনুষ্যের
কালে আমাদের মনুষ্যের উপর করা করিয়া মনুষ্যের কোষ-
গুলিকে টেনেছি ও করিয়া, তোলে, দেখিলে পুনরাবস্থা, অধিকার
মাড়ানোর দ্বারা, দৃষ্টি মনুষ্যের দৃষ্টি হইতে, যাহা, যাহা,
পূর্বে বুঝা কঠিন হইতে তাহা তখন সহজে বুঝা যায়, বুঝি
নির্দেশিত হয়, জ্ঞানের পরস্পর চারি খুলিয়া যায়। এই অমূল্য
সম্পদ মানুষ লাভ করিতে পারে নীচ-প্রভাব অর্থাৎ গুরুপ্রভাব
করা ভিতর দিয়া। তাহা হইলে প্রতিটি মনুষ্যের জীবনে

এক প্রকারের বিশেষ প্রয়োজন আছে, তাহা যে-কোন ব্যক্তি ইচ্ছা
যাতা সফল হইতে উপলব্ধি করিতে পারেন

আবার লেখ, যন ও আত্মার উৎকর্ষ লাভ করিতে পারিলে
মানুষ মনুষ্যের ল'ভের অধিকারী হইতে পারে। মানুষের যখন
কৃপা লাগে তখন মানুষ আত্মার কর্তা, সুস্থ হয় আত্মার
চকল অসংখ্যক মন ব'লে। কাম, ক্রোধ, মোহ, মোহ, মদ
মাদ্যমগী এই মদবিপ্লব প্রত্যেক মানুষের মনেই আছে। মন
হইল এই মদবিপ্লব হইল। এই মনের মোহক মানুষ
বুদ্ধির হৃদয়স্থ আত্মা-পাশের লিঙ্গ নিম্নেই আত্মরূপ করে,
জাহাতে মানুষের মনুষ্যের জগৎ না থাকিয়া বিশেষভাবে গুল
হইয়াছে থাক। চরিত্র-প্রাণের মনোমতে একমাত্র আত্মার
যোনা। তাহা আত্ম স্বস্থ, স্বাধীন মানস কল্পন বাতীত
আর কিছুই নেই চান মনুষ্য নয়।

ঐশ্বর্য্যাকর অমূল্যচন্দ্র বসেন —

"ভাবের অবনতি (degeneration) তখন থেকেই আরম্ভ
হ'য়েছে যখন লোক ভাবতবাসীর কাছে অল্প ভগবান অসীম হ'য়ে
উঠেছে—কি বান নিয়ে কবিরাজের উপাসনা আছে হ'য়েছে।

ভাবত। যনি ভবিষ্যৎ কল্যাণকে আরাধন করতে চায় তবে
মানবসংগত বিরোধ ভুলে, জগৎত পূর্ণ পূর্ণ জগতের প্রতি শ্রদ্ধাসম্পন্ন
হয়—আর ভেদার মুক্তি ও স্বাধীন হইতে চাহেন আত্ম attached
হয়। তাহেনই স্বীকার কর, যারা হৃদয়ে ভাববাসে, কারণ পূর্ণরূপকে
অপেক্ষা করিবার পরবর্তী আবির্ভাব।"

— মনোবিদগণ, ঐশ্বর্য্যাকর

অসি বাদ দিয়া চলিবার কালে আজ আমরা চরিত্র, পরমাত্ম, স্বাস্থ্য, জ্ঞান ও মুক্তি সকলই হারাটয়ছি। যে কারণে ভারত বিখণ্ডিত হইবার সঙ্গে সঙ্গে বাকী যাচা কিছু ছিল সবই ভূসম্পত্তি, অর্থ, মায়াব সম্পদ জ্ঞান ও জাতি-মান—চোর, দস্যু ও গুণ্ডার হাতি জাহাজ, বন্দা, হট্টয়াদি, মহলের সঙ্গ আছে শুধু না জ্ঞান, অহঙ্কার, আর নেতা হইবার পদবড়ানি। আজ সকলকার হইয়া একত্রে অগ্নির জন্ত, একখণ্ড বস্ত্রের জন্ত, মাথা খুঁজিবার একত্রে স্থানব জন্ত হইবার হারে ক্রন্দন করিয়া যুঝিতেছি। এখনও কি কোনও আশ্রয় না, এখনও কি আমাদের ঘুম ভাঙিবে না? কেন, কি কারণে এই উদ্দেশ্য আমাদের? ইহাও নিঃসন্দেহের জন্ত অহঙ্কারকে পাটলা করিয়া মতাপুরুষদের কপায় কর্ণপাত করিবার সময় আগম নাই কি এখনও?

মামুষ সাধারণতঃ দুইদেহ অর্ধীন, রিপূর অর্ধীন। যতক্ষণ কোন মামুষ রিপূর অর্ধীন থাকে ততক্ষণ সেই মামুষ রিপূর দাবা চালিত হয়, তখন মামুষ তাতার মনুষ্যকে হারাটয়া ফেলে, সে আর কাহারও নিকট তখন নিঃসন্দেহ গা বা বিদ্বানী হইতে পারে না, সত্যিকার সমাজের বা দেশের সেদক হইতে পারে না। আজ দেশে এমন একটি লোক সংখ্যা করিয়া পাওয়া যায় না যাহাকে অর্থ ও স্ত্রীলোক দিয়া মিষ্টর কর যায় না বিশ্রাম করা যায়। একমাত্র যিনি জিতেন্দ্রিয় বা মিত্র হইয়া যিনি মিষ্টর-যোগ্য আর তিনিই সত্যিকার সমাজের, দেশের বা দেশের সেদক হইতে পারেন। আর এই নিয়ন্ত্রিত দেশ-সেদকগণের

মহা সকাপেচ্ছা স্রোত সেরক যিনি তিনিই হটেছেন দেশের শ্রেষ্ঠ নেতা, তাই হটেছেন আছে—“The greatest servant is the greatest leader” এমন এক নিঃস্বার্থ স্বতীক-চরিত্র লাভ করিতে হইলে চাই মানুষের হৃদয় একজন ভীষণ আত্মজয়ী বা ইন্দ্রিয়জয়ী পুরুষ—ইষ্ট বা আদর্শ, এবং তাহার প্রতি বৃত্তি-ভেদী চান বা অনুরাগের নতিত মতান নিঃস্বার্থজয়ী ভীষনে চলা। এই ইন্দ্রিয়জয়ী পুরুষই হৃদয়ন হইতে হইতে বা আদর্শ বা মানুষের জীবন-বোধের সারথী।

জিতেন্দ্রিয় বা ইন্দ্রিয়জয়ী হওয়া মান, ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ নয় বা ইন্দ্রিয়কে বিনষ্ট করা নয়। ইন্দ্রিয়ের অধীন যখন কোন মানুষ থাকে তখন সে ইন্দ্রিয়ের দ্বারা চালিত হয় আবার ইন্দ্রিয় যখন কোন মানুষের অধীন হয় তখন ইন্দ্রিয় আবার চালিত হয় মানুষের দ্বারা, তখন আর ইন্দ্রিয় দ্বারা ঐ মানুষ চালিত হয় না, তখন ঐ মানুষটিকে বলে জিতেন্দ্রিয় বা ইন্দ্রিয়জয়ী।

দেখা যায়, মানুষ তাহার জীবনে যাহাকে ভালবাসে তাহার সঙ্গে রসগ হয় অর্থাৎ তাহার দ্বারা চরিত্র ও আচরণ লাভ করে। মর্নীকী গোটে বলিয়াছেন—“We are shaped and fashioned by what we love.” —Goethe

অর্থাৎ আমরা যাকে ভালবাসি তাহার সঙ্গে রসগ হয়।

মানুষের প্রতি মানুষের স্বেচ্ছাকৃত কীট বা ভালবাসা জগৎ কিরূপে এ সবক্ষেপে প্রকাশিত হয়।

সদাতি প্রতিদ্বন্দ্বিতি শুভনাথী ন পুনঃ।

দ্বাভে ভাভহতে দৈব বড়িলা, দৈব বড়িলা।

অর্থীং সেওয়া, নেওয়া, গোপন কথা বলা ও ছিজাসা করা, খাওয়া ও খাওয়ান এই ছয়টি হইতেছে শ্রীতি-লক্ষণ। ইহাতে পরস্পরের প্রতি প্রতি নিষিদ্ধ হয়। করা ও বলা নাষ্ট, আচরণ নাষ্ট, অনুষ্ঠান নষ্ট, শুধু ভাবা আছে এমনতর অনুরাগ কিছুতেই নাকুল হয়, ইহা পাবে না। তাই সত্যিকার বিধান—“সংগতান পদম সঙ্গম”

তাহা ছাড়া অন্য কোন দ্রব্যও হইতে হইলে সংকথা বা মনস্কথা দুগুণ কণা হয়, যাহা না উদ্ভিদ্রব্য—আত্ম-জ্ঞান আনন্দ মতাপন যাহা নানানদ্বীপ হস্তকপে বরণ করিয়া উঠান হাতের নিকল নাহায়া মা নষ্ট চলিতে অভ্যাস করেন, উহার বিনয়লি রূপ নষ্ট হইয়া কলন উদ্ভিদ্রব্য ও প্রতিচায় নিষ্পেক বিকায় হেন, তিনিই হস্তদ্রব্য হইতে পাবেন। এ সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণনামসংস্কৃত বলায়াছেন—

“উত্তরে একবার অনুরাগ ও লে কাম-ভোগাদি থাকে না। গোপনের এই অবস্থা হইতেছে। কলো অনুরাগ, ভক্তিপথে অনুরাগে নিযুক্ত আনন্দি ও—আর সঙ্গি ও, উৎসব ইত্যদ্ব হস্তদ্রব্যের আনন্দ—সুত্রে ইতিমধ্যে আনন্দে লগ্নে।”

—ইতিহাসিক কথাসুত্রে ২৪ ভাগ—৩৭ পৃঃ

আবার এতে যে বহুবিপুল যদি মানুসের না থাকে তাহা হইলে মানুসের অস্তিত্বই থাকে না—মানুস হই পদার্থের দ্বারা হইয়া যায়, কারণ এটি বিপুলই আছে বিনয় ই আনন্দের গতি আছে। ভগবান বিপুলই সন্তোষকার করিবার জন্য দিয়েছেন। মানুস যখন উষ্টাঙ্গ চলনার চিত্ত দিয়া ইন্দ্রিয়গুলিকে অধীনে

মানিয়া তাঁরই কংক নিয়োজিত করে, তখন মানুষ সত্যিকার
মহাপুরুষদাঁটা হয়। সকলে তখন তাকে দেবতা বলিয়া শ্রদ্ধা
করে। বিপু জাহাঙ্গীর অধঃপতনের মঙ্গল-মঙ্গলর নি ক না তাকইয়া
শাহান চাউদী পূরণ করিবার জন্য চেষ্টা করে, অনেক
এই বিপুল লোক দমন করিবার চেষ্টা করেন, কিন্তু চিকিৎসা-শাস্ত্রের
নাশয়জনক নাজেন "অন্যদিক দমন করিবার
চেষ্টার ফলে নানা বকম উৎকট ব্যাপার ঘটিয়া " যার এই
বিপুল লোক সাময়িকভাবে দমন করিতে সমর্থ হইলেও ভবিষ্যতে
যাহার ফল নাশকভাবে প্রকাশ পায়। দখা যায় কাম-বিপুলকে
একজন কোমলরূপে কসরৎ করে। সাময়িকভাবে দমন করিলেও
গমন নীচ ভাঙ্গার মত একদিন খুলিয়া যায় তখন কামের
গাঢ়মায় জাহাঙ্গীর করনাশীত এমন কোন বুদ্ধি করিয়া নসে যে
জাহাঙ্গীর জগৎ সে জন মজেই মজিত হয়। সুতরাং উদ্ভিষ্ট হয়
করিবার তথ্য ইতিমধ্যে দমন করিবার শাস্ত্র পণ্ট হইল
দাঁড় সন্তুষ্ট হই। কথিত হইতে পারে বলা করিয়া তাঁহাকে
শাপ্রাণহারা ভাবিয়া, বাকিগত ভাবে তাঁর নির্দেশগুলি
নিষিদ্ধারে মানিয়া চল। তঁহা ছাড়া অন্য পথ নাই। তাহা
বীজীকৃত অমূল্য বস্তু—

উষ্ট নাই নেতা খেই

যেহে দালাল কিছুসেই।

যদিও কামবৃত্তি জীবনে নেতা হওয়া—তার বলা দালাল
নয়, জন চাউদী করিয়া হয় এবং কাম, কামবৃত্তি

ব রিপু নিষিদ্ধ হইলে যত্নকে ধরিয়া সেই জীবন্ত ইষ্ট বা আদর্শ
প্রাপ্ত হইবে। এ সম্বন্ধে একজন পাশ্চাত্য মনীষী বলিয়াছেন—

“The worst of slaves is he whom passion
rules.” —Henry Brooks.

অর্থাৎ যিনি নিম্নের ভাবা খামিত তিনি মরণোপেক্ষা অধিক
পরাসীন।

কিন্তু এতকাল লোকের মধ্যে যে জর্জরিত আমবা, আমাদের আজ
কাহারও মনে নাই। লোকের মধ্যে নাই। নাজানো অত্যাচারিত
আমাদের লোকের মধ্যে নাই। হাতের মধ্যে পাই ঘাড় ঘুরিয়া লোকের
চলিয়াছে। কিন্তু কে দেখে নাই? কে দেখে পাই? কে দেখে আজ
পূজাপাদ স্থিতি না শুনা, নাই, বসন্ত, কে দেখে আজ চির নৈমিত্ত
অর্থ সাধারণ, অর্থ প্রত্যক্ষ। কে দেখে আজ দেবীত্ব স্থিতি কল্পিত
আজ প্রত্যেকের জীবনকে মানদেবীত্ব। হাতের মধ্যে যাই
হস্তের ভাষা হস্তের ভাষা। অর্থাৎ আজ আমাদের জীবন
জানেন না।

এতদূর বিস্তারিত আলোচনার পরও তথাকথিত শিক্ষিত
বাহিনীগুলির মধ্যে শুধু—একজনকে বলিতে শুনি যাহা, বিজ্ঞানভিত্তিক
আমাদের একমাত্র ধর্ম—ভাষাশাস্ত্রকে গ্রীষ্মকালে পারিলেই
আমাদের সব হইলে, অথবা কোন ধর্মের প্রায় কোন নাহি। তাহারা
একবার ভাবিয়া দেখুন, যদি তুমিই হইলে তাহা হইলে
পূজাপাদ স্থিতিগণ “পূজাপাদে ভব” “মৃত্যুতে ভব” এই কথা
বলিয়াই শেষ করিতেন, “আচার্য্য দেবে ভব” এই কথা, আর
বলিতেন না। মাতাপিতা প্রত্যক্ষ হইত। এ কথা অতি নিশ্চিত।

তাঁহাদিগকে নিশ্চয়ই ভক্তি করিতে হইবে, তাঁহারা, শ্রীত হইলে, শ্রীত হইলে তুল্য হইলে তবে ভগবান শ্রীত হন—তুল্য হন, ইহা অতি নূ্য কথা। কিন্তু ইহাও অতীব নূ্য যে পিতামাতা একজি না হইলে একজি গুরু বাতীত একজি—ভগবানকে জানা যায় না, গুরুকে—আচার্য্যকে বার মিয়া। শুধু পিতামাতার সেবা—অচ্চন, ছাদা ভগবানকে জানা যায় না, ইহা ছাদা যিনি গুরুকে গ্রহণ করিয়া তাঁহারা শ্রীত হইলেই টেন ব অনুরাগের ভিতর মিয়া নিয়ন্ত্রিত হন নাই তিনি বিপুল অশান—ব্রহ্মের অশান, তিনি কিক্রমে পিতামাতাকে সন্তোষিত করিবেন ও পিতামাতার সেবা-অচ্চনা করিবেন? অনিয়ন্ত্রিত যিনি তিনি কামের অর্ধীন অর্থাৎ শ্রীর অধীন হইয়াই আছেন। এ সম্বন্ধে কবীর সাহেবের শুল্লর একটি দোহা আছে যথা :—

“কথমে ভক কেহ চই, চুল ট চেন নাই দেব,

মিস সন্তকা তো বো—মান গুরুকা সেব।

—কবীর।

অর্থাৎ জগতে ভক কেহা যায় না প্রায়ই—একটু পানে চুল চইলে তাই মিতে চায় না। মানুষ মুখ্যতঃ কুতট মিত্র হইয়া আছে—যদিও মুখে-মুখে গুরুনট নাম নেয়

সুতরাং তাহাত গেল বেশ নুকা বায়, কেহনো ষা বগন “মিহুদানা ভব”, “মাতুরেব, ভব” বলিয়া ফায় হন নাট কেন এব পুনরায় “আচার্য্যদো ভব” কথাটি কেন বলিয়াছেন। ইহা কব গুরুভক্তিপরায়ণ মনুষ্যই পিতামাতাকে নাকুবভাব দীক্ষা এ তুল্য করিতে পারে। যে সন্তিকব গুরুভক্তিপরায়ণ

হয় নাই সে কিরূপে পিতামাতার প্রতি ভক্তিপরায়ণ হইবে ?
জ্ঞাতা কি কখনও মৃত্যু ? আমি এ-সম্প্রদায় শ্রীশ্রীঠাকুর
কর্তব্যের বলিতে সন্নিহিত—

“নাট্যগিরি”র পৃ. ১০ : “এক আশ্রয় প্রকৃত ভক্তি বাক্যে সে হইতে একটা
মুহুর্তে, হঠাৎকরি আসন ত্যাগ করিয়া গুরুভক্তি থাকে তাহলে
যে কত বড় হবে তাহা কখনো কখনো হয় না।”

অতএব জীবন নাট্যময় গুরু ও মাতাপিতা সাক্ষাৎই
প্রত্যক্ষিত আছে।

গুরু

গুরুনাম গুরু বলিতে অর্থ নবী। কৃষ্ণ এ-সম্প্রদায় শ্রীশ্রীঠাকুর
অনুগমন্যায় বলিয়াছেন—

“মহা গুরু মহেশ্বর” অর্থাৎ মহাশক্তি, আর এই ভগবন্তের
আরাধনায় যিনি সন্তুষ্ট হইয়াছেন—গুরুর ভাবা, ফলাফল,
চলার ও ফলাফলের লক্ষ্যই ভক্তিই গুরু—তাহাই ভগবত্ব আছে,
তাই “প্রকৃতিং প্রকৃত এতৎকর্তা” অর্থাৎ প্রকৃত যিনি তিনিই এত। আর
এই গুরু গুরুত্বের ভগবান্ হইতে আমাদের ইচ্ছাশক্তি অল্প কোন পথ
মুহুর্তে কিনা জানি না। কিন্তু বলছেন, “আমিই মদ্য, আমিই মদ্য,
আমিই জীবন—আমিই মদ্য নিদ্রা ছাড় কেহই চিত্তের নিকট আমিতে
পারে না”—তার মানে কি ? এই কি নয় ? তাই যার অর্থ—এক নাই,
মুহুর্তে জানি নাই—আর তাহে প্রেম ভক্তি বা অসম্পূর্ণ যোগে কিছু নেই,
যিনি কষ্টকে *act vely fulfil* বাক্যে পরিপূর্ণ। ক’রে নিজেই দারুণ
করেননি। তিনি কি-করে গুরু হইতে পারেন ?

চৈতন্যচরিতামৃতও আছে, যিনি শুদ্ধ তিনিই গুরু ।

যথা :

কিবা নারী, কিবা যৌনি, নর কোন নয় ।

যেই কৃষ্ণ কবচের সেই গুরু হও ॥

চৈ : ৫ : ১

গীতানুশ্রুতি আছে যে শুদ্ধ অর্থঃ প্রকৃত গুরুর নিকট
মান শিক্ষা করিলে, যথা :

তদ্বিদ্ধি প্রবিশ্যৎ পতিশ্রুতম সোম্য।

উপলব্ধাসি হে জ্ঞানঃ জ্ঞানিনঃ পুনর্নিনঃ ॥

—কীড়া ॥ ৩৬

অর্থাৎ শুদ্ধ গুরুর নিকট প্রণাম, প্রশ্ন ও সেনাকারী
মান শিক্ষা করিলে। আমাদের মাধা যাহারা গুরুবাদ মানেন
হাজারিও গুরু শুদ্ধ কিনা সেদিকে নজর করেন না।

শ্রীকৃষ্ণকুর কচুকুম্ভাদ এ-সম্বন্ধে অতি সূক্ষ্ম ও সুন্দর
জ্ঞান বসিয়াছেন—

“বসুধায়া কৃণু যেনম

ভাবতে নাতী দাষ না ।

ব্রহ্মবিদ্বি বিমে ভেমনি

ব্রহ্ম পাশুরা দাষ না।”

অর্থাৎ গুণ কখনও গুরুক না দেখিলে মানুষ বুদ্ধিতে
পারে ন। সুন্দর বস্তু না দেখিয়া সৌন্দর্যক কল্পন, সমালু
বুদ্ধিকে না দেখিয়া দয়ার বোধ, ব্রহ্মবুদ্ধিকে না দেখিয়া
একেশ্বর বোধ যেমন অসম্ভব, তেমনি গীতার চরিত্রে ব্রহ্মমূর্ত্ত

হইয়া উঠিয়াছেন, যিনি ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া স্বকায়রূপ হইয়াছেন—সেই ব্রহ্মনিদ শূন্যকে জীৱক-পদে ধারণ ও অনুসরণ না করিয়া ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করাও সম্পূর্ণ অসম্ভব।

গুরু বা Guide (পরিচালক) আবার কি ? এই গুরু Guide বা চালক নিম্নেই দেওয়া যত সব জন্মের সৃষ্টি, এই প্রেমের উত্তরে জীৱিত হইয়া অনুসরণ করিয়াছেন :—

“অস্তিত্ব এবং বিহীনতা এই দুইয়ের ভিতর প্রকট হইয়াছে বা হইয়াছিল, তাঁহারাষ্ট গুরু, চালক বা চালক—তাঁহা সব গুরু একই,—আর বাকী হইতে যে এতটা, যেমন বলাগে। ইহা পায়, তিনি তাঁর আদর্শ, গুরু বা Guide (চালক)। তিনি অনুসরণীয়, আর আর অস্তিত্ব বাহ্যিক—তাঁহার অস্তিত্ব পায়—শূন্যতা পায় তাঁহাদের জীবন-কালের অলোচনার আমরা আদর্শ অটুট হয়,—তাঁহা উত্তম আদর্শের কাছে আদর্শ হইয়া আসে।”

হুমায়ুন মাকি বলিয়াছেন, -

তিনাংগে জানকীনাথ জন্মের পরমাত্মনি

তপালি মম মকিবঃ বাক্যঃ কমললোচনঃ ॥

গুরুতে দেখানে দন্দ, দেখানে গুরুত্বের অপলংল নিশ্চয়—অন্য মে হিন্দুই হোক, মুসলমানই হোক, বৃটেনই হোক, বোকাই হোক বাহার সংসর্গে গুরুভক্তির অপলংল ঘটে, সে-সংসর্গে মর্যাদা পরিচয়, কারণ তাঁহা অবনতিক্রমে আমন্ত্রণ করে। সে-সংসর্গে গুরুই নাই, বরং আরও উঠে আসে। দেখানে গুরুই আছে, দেখানেই নিজের আদর্শ, গুরু বা Guide (চালক)-এর বিভিন্ন বৃত্তি, বিভিন্ন রূপ করিয়া করিয়া তাঁদের সেবাভক্তি করাই নীতী—বাকী তাহা হইতে আমাদের এমনতর জীব না আসে, বাকী ছাড়া আমরা আদর্শ হইতে বিচ্যুত বা পতিত হই।

‘অন্ত শব্দতে অশ্রদ্ধাবান্ না বইয়া বহি কেহ আপন শব্দতে নিজে
যা অশ্রদ্ধাযুক্ত হয়, তার প্রতি প্রকৃত সংস্কৃত শব্দটি সৃষ্ট থাকেন, তাই
১। “সংস্কৃতবদ্যো গুরু” কবার সৃষ্টি।”—‘মানাপ্রদর্শন’ ১ম খণ্ড, পৃঃ ১৬

ভগবান্ সন্দক্ষে স্বামী বিবেকানন্দর বাক্যী :—

“এক নিমেষে এক বেশ বুদ্ধিতে পা’র, আর তাড়ানুই বাক্তি-বিশেষে
বিশেষ বিশেষ প্রকাশ দেখিতে পাইতেছি, এই সকল বাক্তি-বিশেষের নাম
দেখা যদি হয় তা বেশ বুদ্ধিতে পা’র—তাহার কালমিক জগৎকল্যাণ ইত্যাদি
দায়কর প্রকারে আমার বুদ্ধি যায় না।”

—স্বামী বিবেকানন্দ।

জীবন্ত গুরু

আবার দেখা যায়, ঘাহাবা শিষ্যগুরু বা সঙ্গগুরু প্রয়োজন
আছে স্বীকার করেন, তাহাদের মধ্যে অনেকে আবার প্রশ্ন
করেন, গুরু আবার জীবন্ত লাগিবে কেন? অতীত বা মৃত
সঙ্গগুরু বা শিষ্যগুরুকে অনুসরণ করিলেই তো চলিতে পারে।
জাগতিক বিজ্ঞানভেদে বেসায় আমাদের শিক্ষকের প্রয়োজন
আছে ইহা সকলেই স্বীকার করি, —সেখানে মৃত বা অতীত
শিক্ষক তারা কেন চলিবে না একথা বলিলে সকলেই উপহাস
মনে করিবেন—এ বিষয়টী এত সহজে সকলে বুঝিতে পারেন
কিন্তু একজ্ঞান লাভ করিতে গেলে গুরুর প্রয়োজন মানে
যে জীবন্ত সঙ্গগুরু বা একজ্ঞ গুরুর প্রয়োজন—এ বিষয়টী যেন
সকলের পক্ষে বুঝা যাই কঠিন হইয়া পড়ে।

এ সম্বন্ধে স্বামী বিবেকানন্দ বলিয়াছেন—

“হে মানব! মৃতের পূজা হইতে আমরা তোমাদিগকে জীবন্তে পূজায় আহ্বান করিতেছি। গতানুগতিকতা হইতে বর্তমান পন্থায় আহ্বান করিতেছি। নৃক্সিয়ান নৃক্সিয়া লভ।”—

—বিবেকানন্দ।

মৃতের পূজা প্রদত্ত দ্বারা বিবেকানন্দ আরও বলিয়াছেন :—

‘Old forms of religion are like the skeletons of once mighty animals preserved in museums. They should be regarded with due honour. They cannot satisfy the true cravings of the soul for the Highest, just as a dead mango-tree cannot satisfy the craving of a man for a bunch of luscious mangoes.’

—Vivekananda

“অর্থাৎ ধর্মের এই পুরাতন রূপ হইল মিউজিয়ামে রক্ষিত শক্তিশালী জীবজন্তুর কঙ্কালের মত। তাহাদের যথাযোগ্যভাবে সজ্জাকরা উচিত। মিউজিয়ামে রক্ষিত শক্তিশালী জীবজন্তুর কঙ্কালগুলি পরমাত্মা লাভের আত্মার সত্যিকার আকাঙ্ক্ষার তৃপ্তি দানন করিতে পারেনা, ঠিক যেমন একটি মৃত আম্রবৃক্ষ একছড়া সুস্বাদু আমের আকাঙ্ক্ষিত বাস্তব আকাঙ্ক্ষা তৃপ্ত করিতে পারে না।”

প্রেরিত বর্তমান ও পূর্বতন সম্বন্ধে শ্রীশ্রীঠাকুর অল্পকলচর বলিয়াছেন—

(১)

পৃথিবী দোকাই দিবে কত রং-রং লাগিয়ে গাধ
বহুমান প্রেরিত দিন, পড় লি মাকে তাঁরি পায় ॥
হাফিস্ মাখড়, কচ্ছিন্ কাবার, পদ্মালেতে হাফিস্ কত ।
এখনও ফের জীবনের ফের, ভাঙ্গিস না রে হ'ম না হ'ত ॥”

(২)

“খুক ইলায় বিবেক করিস মূর্খত্ব, রক্তল, কণ্ঠে,
জীবোদ্ধারে আনিভাব জন, একই ভরা, হাঙ আনিমেন ॥”

আমাদের মধ্যে যাহারা গুরু প্রয়োজন বোধ করেন
নাচারাত দেখা যায় গুরু সংকে নানাক্রম বিকৃত বা ভ্রান্ত-
ধারণা লইয়া চলিতেছেন। এ-সংকে শাস্ত্র কি আছে এবং
পূর্ব পূর্ব মহাপুরুষগণ কি বলিয়াছেন তাহা সমালোচনা
আনিয়া, যথাবিহিতরূপে গুরুকরণ বা গুরুপ্রাপ্তির প্রয়োজন
বোধ করেন ন। এষ্ট-জাতীয় গোঁড়ামিই আমাদের সর্বনাশের
বা অধঃপতনের মুখ্য কারণ। পূর্ব পূর্ব মহাপুরুষগণের প্রতিমূর্তি
আমাদের গৃহই পুষ্পমালা সুশোভিত অবস্থায় রক্ষিত হইয়া
থাকে, কিন্তু ছুথের দিনই এই যে আমরা তাহাদের কাহারও
বাণীর সহিত পরিচিত নই এবং পরিচিত হইবার প্রয়োজনও
বোধ করি না।

কুলগুরু

আমাদের দেশে কুলগুরু-প্রথা প্রচলিত আছে। বংশাবলী
গুরুকে কুলগুরু কলা হয়। এই কুলগুরু তত্ত্ব বা তত্ত্বজ্ঞ

(দ্বিতীয়) না হইলেও তাঁহার নিকট দীক্ষা লইবার ব্যবস্থা সমাজে প্রচলিত আছে, দেখা যায়। তাঁহার নিকট দীক্ষা না লইলে আমাদের ধারণা যে বিশ্বাস যে মহাপরাধ বা মহাপাপ হয়।

তুফান-খবর না হইলেও আমাদের ধারণা যে, ভক্তি, বিশ্বাস থাকিলে তুফান যেকোন হইবে না কেন, তাঁহার নিকট ব্রহ্মজ্ঞান, ভগবদভ্যাস লাভ করা সম্ভব, কিন্তু ইহা আমরা বিবেচনা করিয়া দেখি ন গে, যাঁহার ভিতর যে গুণ বা যে জ্ঞান নাই, তাহাকে যতটা বিশ্বাস লাভ করি না কেন, তাঁহার নিকট হইতে সে গুণ বা জ্ঞান লাগি কখনও সম্ভব নয় মনে করুন, একজন অশিক্ষিত ব্যক্তিকে শিক্ষিত পণ্ডিত বলিয়া বিশ্বাস করিয়া তাহাকে ভক্তি করেন, তাহার সেবা করেন, তাহার অনুসরণ করেন, দেশ, মন ও ধন দিয়া তাহাকে ভালবাসেন, তাহা হইলে কি এ অশিক্ষিত ব্যক্তির নিকট আপনি র বিদ্যালভ কর, সম্ভব হইবে ?

যিনি ব্রহ্মজ্ঞান নন, যাঁহার ভিতর ভগবদভ্যাস বিকাশ হয় নাই, তাহাতে তদ্রূপ বিশ্বাস আনা কখনই সম্ভব নয়। ভক্তি, বিশ্বাস ছাড়া কিছু হয় না একথা সত্য, তবে যোগ্য পাত্র বিশ্বাস চাই—অযোগ্য পাত্র বিশ্বাসে কিছুই লাভ নাই।

তবে এখন কথা হইতেছে যে, কুল-কুল-প্রথা আমাদের দেশে আসিল কোথা হইতে। পুরাকালে ঋষি বা ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীত গুরুকরণ হইত না। মহানির্বাণ তত্ত্ব দেখা যায় যে

১৫ একজন শুককে না শুধিকে কোলশুক বলা হইত। দেখা যায়, কামুক্যে একজন শুক বা শুধির অভাবে এই আশ্রয়স্থল কলশুক প্রযোজ্য। কলশুক-প্রণয় পরিণত হইয়াছে।

মহানির্ব্বাণ তস্যে আছে—

“ন কুলং কুলমিত্যে কুলং ব্রহ্ম সনাতনম্।”

অর্থাৎ সনাতন ব্রহ্মই কুল, বংশকে কুল বলে না ; সুতরাং এই সনাতন ব্রহ্মকে যিনি ভজনন তিনি কোল অর্থাৎ একজন বা শুধি।

আবার শুকতস্যে আছে —

কুলীনঃ সর্গে মহানামদিসারীতঃ ।২৬৩।

দীক্ষাশ্রমঃ ন এব তান সর্গে ন্যত পারণঃ ॥

অর্থাৎ কোল ব্যক্তিই সকল মন্ত্রের অধিকারী এবং তিনিই বিভিন্ন মন্ত্রের পারগ ও দীক্ষাশ্রম বলিষ্ঠ। স্বাভাবিক।

মহানির্ব্বাণতস্যে আরও আছে—

“সিদ্ধ ময়াঃ শুনিচ্ছিয়াঃ”

অর্থাৎ সিদ্ধমন্ত্র মানে, যে মন্ত্র শুনিচ্ছি মান করে। সুতরাং সিদ্ধ পুরুষ-প্রদত্ত মন্ত্রই সিদ্ধমন্ত্র—যিনি সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন—তাহার ছাড়া প্রদত্ত মন্ত্র

আবো আছে—

মহাধর্মঃ মহাচৈতন্যঃ নো ন জ্ঞানাত্ত সধিকঃ।

শতজনক প্রজাপতিপি তন্ত মন্ত্র ন সিধ্যতি ॥

অর্থাৎ যে সাধক মন্ত্রের অর্থ—মন্ত্রের চেতনা করেন, শতজনক মন্ত্র জপ করিলেও তাহার মন্ত্র সিদ্ধ হয় না।

ইহাঙ্গারা মতাকই বুঝা যায় যে, যাহার মত্ব সিদ্ধ নয় বা যিনি সিদ্ধপুরুষ নন, তাহার প্রদত্ত মত্ব লইলে বা তাহাকে শ্রীগুরুপদে বরণ করিলে কিছুই হইবে না।

এসম্বন্ধে আরও আছে—

“কোণাং ভবতি ব্রহ্মবিৎ”

অর্থাৎ কে'লর নিকট দীক্ষাগ্রহণ করিলে ব্রহ্মজ্ঞ হওয়া যায়। তা'রপর দীক্ষা করণী আসিয়াছে দীক্ষা গ্রহণ হইতে। দীক্ষা গ্রহণ মানে মক্ষতা লাভ করা। মক্ষতা লাভের অন্তই দীক্ষা গ্রহণ আবশ্যিক।

শাস্ত্রে আছে—

“কস্যো মনুজানঃ।”

অর্থাৎ যাহারা মনুজা, তা'হারা আশি। তাই শাস্ত্রে আছে, যিনি মনুজা তিনিই মত্ব দিতে পারেন। সুতরাং মনুজা, বা আশি ছাড়া কেহই গুরু হইতে পারে না। মনুজা বা আশি বা কোল না পাইয়া তৎকালিত বুলগুরুর নিকট হইতে একবার দীক্ষা লইলেও মনুজা বা কোলগুরু অর্থাৎ আশি বা ব্রহ্মজ্ঞ গুরু পাইলে তা'হার নিকট পুনরায় দীক্ষা লওয়া একান্ত কর্তব্য। মনুজা বা কোলগুরুর নিকট দীক্ষিত না হইলে দীক্ষার উদ্দেশ্য নাশিত হয় না।

শ্রীশ্রীঠাকুর অমৃতকুলচন্দ্র বলেন -

“সিদ্ধ নয় যত্ব দেব

যত্নে সারে করেই কয়।”

ତତ୍ତ୍ୱମାନେ ଆହେ—

୧. ଅତୀ ମୋ ଜ୍ଞାନ ନାନେହି ନି ଯମନ୍ତ ତାହେ, ଶୃଙ୍ଖଳ ।

୨. ମନେକଂ ଶୃଙ୍ଖଳ ତାହେ ।

ଅର୍ଥାତ୍ ଜ୍ଞାନମାନ କରିତେ ଅକ୍ଷୟ—ଏମନ ଶୃଙ୍ଖଳେ ତାଗ କରବେ । ଏପ୍ରକାର ମନ ଶୃଙ୍ଖଳ ତାଗ କରା ବାୟ ।

“ମନୋଽଽପ୍ରାପ୍ତେ ଚିତି ସତ୍ତ୍ୱଃ” ।—କୃଷ୍ଣାବିଭକ୍ତ ୧୩।୧୫

ଅର୍ଥାତ୍ ଯାହା ମନନ କରିଲେ ବା ମନ-ମନେ ଛପ କରିଲେ ମାନ ପାଞ୍ଜରୀ ଯାୟ ତାହାହିଁ ସତ୍ତ୍ୱ ।

ଆମ ‘ବିଜୟ’ କଥାଟିଏ ଏକଟା ହେୟାନୀର ମତ ଆମାଦେର ମନେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହେୟା ଆହେ । ଶୃଙ୍ଖଳା ପ୍ରତି ଏକାକ୍ଷରଜି ଲେୟା ମାୟା ନିଶ୍ଚାନ୍ତେ ନାମ-ରୂପ ଓ ସ୍ଥାନ-ସାଧନାଦି ସଦନ ସଦାବିଧି କରିବ, ଥାକେ, ତଦନ ତାହାର ସନ୍ତିଦେର ବେଦମୁହ ସଦା ଉପାସିତ ହେୟା ବାହିରେର ଆସାତ-ଜନିତ କୋନ ଶବ୍ଦ ନା ହେୟା ଓ ଅନ୍ତ-ବେଦଜନୀୟ ଶବ୍ଦ ବୋଧ କରିତେ ଥାକେ । ଏହି ଶବ୍ଦମୁହ ସଦନ ପ୍ରାପ୍ତ ହୟ, ତଦନ ବୋଧା ଯାୟ, ମନେକର ସନ୍ତିଦ-ବେଦ-ମୁହ କ୍ରିୟାଶୀଳ ହେୟା ହେୟାହେ । ଇହାକେ ଆମର autostimulation of the auditory centre (ମନୋବିଜ୍ଞାନେର ଜାୟାୟ ଡିଡିଟର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକେନ୍ଦ୍ରର ସଦା ଉପାସନା) ବଳି । ଏହି ଶବ୍ଦ ଶ୍ରବଣେର ଏକ ପ୍ରାପ୍ୟାବସ୍ୟକ ଆହେ । ଏକାକ୍ଷରୀର ପ୍ରଥମ ଶ୍ରେଣି ସଦାବିଧି ଶ୍ରୀ ଛାଟାୟ ଶବ୍ଦ ପ୍ରାପ୍ତ ହୟ । ଏହିରୂପେ ଏକାକ୍ଷରୀର କ୍ରମ-ଗତୀରହାର ସଦାହିଁ ହୁଅ, ଓ ପ୍ରଭୃତି ନାନା ଶବ୍ଦେର ବୋଧ ହେତେ ଥାକେ । ଏକାକ୍ଷରୀଜନିତ ଐ ଆବୁତ୍ତ ଶବ୍ଦାବୁକରଣେ ବେ ନାମ ଓ ମନ୍ତ୍ରପ୍ରତି ଐ ଏକାକ୍ଷରୀ ଓ ଐ ମାନସିକ

অবস্থার উদ্দীপনার জন্য দীক্ষা লইয়া আমরা যথাবিহিত জপ করি, তাহাদিগকে বলি বৈজ্ঞানিক। এই বৈজ্ঞানিকগুলি ঐ অল্পভূত অনাহত মানবকে বাচনিক প্রতিরূপ, যাহা বিধি-মাত্তিক জপ করিলে আমরা, এক-প্রকার ঐ উচ্চতরে উন্নীত হই (১) তাহা শ্রীমদ্ভগবৎ বলেন “সদৃশং পোনেই, কালং ও অবস্থং, বিবেচনা না করে তৎক্ষণাৎ যে দীক্ষা গ্রহণ না করে কাল তার পাতকী অদৃশ্য সিংহদ্বারা সধবনাশে তাকে টেনেও কিছুতেই ছাড়বে না।”

(২) যদি ভাগ্যবশে নৈব দি. ১১. ১৫ লভেৎ প্রিয়ে

তদেব ভাগ্যদীক্ষিতঃ তৎক্ষণাৎ বিচারদমনঃ

বঙ্গানুবাদ :- যদি ভাগ্যবশে তৎক্ষণাতঃ সফল পাইয়া যায় তাহা, হইলে সমুদয় নিয়ম মত করিয়া তৎক্ষণাৎ দীক্ষা গ্রহণ করিবে।

(৩) “ন তিথি ন চ পূজা ন সন্ধ্যা ন জপকৃত্যা।

দীক্ষায়াং কাকুৎসঃ কু নং যেষাং প্রাপ্ত চ যদগুরোঃ।”

—ধামল বচন।

বঙ্গানুবাদ :- সদৃশ প্রাপ্ত হইলে তাহার জপ ও ইচ্ছাই করণ, তিথিদিগের সংযমনি, পূজা, ও সন্ধ্যার তাপেক্ষা করিবে না।

সাধন-তত্ত্ব

মানুষের জীবনের মূল আছে কতগুলি চরিত্র বা পটভাব আকৃতি বা অভাব। মানুষ আনন্দ লাভ করে তখনই যখন এই অভাব পরিপূরণ করিতে পারে। আনন্দই মনুষ্য

মনের একমাত্র কামা। এই অভ্যাসের দ্বারা হইতে পরিচালিত
ন পাঠ্য মনোবৃত্তির আনন্দ লাভ করা য'য় না। আর
একমাত্র কারণকে জানিতে পারিলেই মনোবৃত্তির সকল বাসনার
সমাপ্তি হয় সুতরাং পরম আনন্দের একমাত্র পথই হইল
কারণকে জানিবার চেষ্টা করা।

যেদে কথিত আছে, অস্মিতে ভগবান একা ছিলেন
যিনি স্ব-উচ্ছ্বাসে বসন্ত বিকৃত হইয়াছেন। ভগবানের একা-
কটি ভাবের প্রকাশই হইল উহার এই মনোবৃত্তি। সেই
খাদি কারণকে জানা যান, এই স্থল পশ্চিমায়ন ভগ্ন হইতে
থারম্ব করিয় উহার মূল ও কারণ-মূল্য এই এই ভগবানের
অতীত সেই মনোবৃত্তির আদি কর। যাহা হইতে এই বিশ্ব-
ভগ্ন উদ্ভূত হইয়াছে, ওৎসব-মূল্যই জানা। এই ভগ্ন কারণকে
জানিবার জন্য মনোবৃত্তির মূল-মূল্য কত কারণে সাধনা বা
তপস্যা করিয়াছেন।

বহুর ভান লাভ করিতে করিতে এককে জানা এবং
এককে ধরিয়া বহুর জ্ঞান—এই দুই উপায়ে মহাত্মগণ এই
জ্ঞান লাভ করিবার জন্য আপ্যব চেষ্টা করিয়াছেন। বহুর
ভিত্তি দিয়া এককে জানিত হইলে সৃষ্টিতত্ত্ব, লেহতত্ত্ব মনোবৃত্তি
জ্ঞানের প্রয়োজন।

সৃষ্টিতত্ত্ব বা লেহতত্ত্ব এক ভিন্ন—সৃষ্টির অতীত করিয়াই
সৃষ্টি, লেহতত্ত্ব হইয়াছে। যাহা যাহা সৃষ্টিতে আছে, লেহতত্ত্বের
ল'হতত্ত্ব তাই আছে, তাই বলা হয় 'ল'হতত্ত্ব একমাত্র
এই আছে পিণ্ড'। সুতরাং লেহতত্ত্ব বিকৃতবে বৃত্তিতে

পারিলে সৃষ্টিতত্ত্বও বুঝিতে পারা যায়। শাস্ত্রে একটি বাটি
অপরটি স্রষ্টি নামে বর্ণিত হইয়াছে। ইংরাজীতে একটিকে
মাক্রোকজম্ (Macrocosm) এবং অপরটিকে মাইক্রোকজম
(Microcosm) বলা হয়। ইহা ছাড়া বাইবেলে আরও
দেখা যায় যে “God has created man after His own
image.”—অর্থাৎ ঈশ্বর নিজের অমূৰ্শ্বকণ করিয়া মানুষ সৃষ্টি
করিয়াছেন। সুতরাং সৃষ্টি সংক্রমে সমস্ত জ্ঞান লাভ করিতে
হইলে মানুষের দেহের ভিতর দিয়া চাড়া অন্য কোন উপায়ে
লাভ করা যায় না। এই কারণে দেখা যায়, পূৰ্ব পূৰ্ব যোগী-
ব্যায়াম একমুখী দেহভঙ্গীর অনুশীলন দ্বারা অগাধজন লাভের
অধিকারী হইয়াছিলেন।

বাপ্প ঘনভূত হইয়া যেসকল জাতি পরিবর্তিত হয় এবং
জলও ঘনীভূত হইয়া বরফে পরিণত হয়, সেই স্তর চৈতন্য-
মজাও নানা বিবর্তনের ভিতর দিয়া এক চক্রাকৃপ যাত্রণ
করিয়াছে। ইহার এক-একটি বিন্দুকোট এক-একটা স্তর
বলা হয়। স্তর বলিতে সাধারণতঃ আমায়ের মনে হয়, কোন
কিছুর একটির পর আর একটি সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র অনন্ত। এই
স্বতন্ত্র কিছু তক্ষণ নয়। একবস্তুর বস্তুতঃ মাঝা ইহার
মধ্যস্থ জুড়িয়া যেমন চলিবে ও বস্তুতঃ এতপ্রান্তভাবে বিদ্যমান
রহিয়াছে তেমনি এই জড়ের ভিতরও তাহার সূক্ষ্ম ও কারণতাব
ভুক্তিতে একই সময়ে বস্তুমান রহিয়াছে। সূক্ষ্মত্বের উপস্থিতি
পশ্চাৎ সাধনাদ্বারা এই এক-একটি স্তর বা অবস্থার সবক্ষে
পে নিলাভ করিলেই স্বতন্ত্র বা চক্রভেদ করা বলা হয়।

বুল, মূহুর্ত ও কারণ-ভেদ এই কুটি সাধারণতঃ তিন ভাগে বিভক্ত। যথা :—

১। বুল—জড়রাজ্য—(Material division)

২। মূহুর্ত—মনোরাজ্য—(Mental division)

৩। কারণ—চৈতন্যরাজ্য—(Spiritual division)

আমাদের দেহের তিনটি প্রধান পদার্থ (factor) আছে—দেহ, মন ও আত্মা। বিজ্ঞান-জগতে কে নৈজ্ঞানিকেরা বস্তুদের কোন বিষয় গবেষণা করিতে গেলে যেমন কোন বুল পদার্থের ধর্মাবলী ক্রমান্বয়ে তাহার মূহুর্ত চর্চায় মূহুর্তের মূহুর্তের অন্তর্মুখ্যানে বুল দেহ চর্চায় প্রবেশ করিয়া ক্রমান্বয়ে তাহার মূহুর্ত ও কারণ-ভেদ দ্বিধা উভয়ের ইষ্টকাম ছিলেন। আর যিনি কারণের দ্বিধা মত দেখে অগ্রসর চর্চায় পারিত্যাক ছিলেন তিনি তত বহু উচ্চস্তরের জানী বলিয়া থাকে।

বহুত্ববাদীদের কথা অনেকটাই স্মরণীয়। এই চক্ৰ বা চক্রগুলি জড়রাজ্য বা বুলভেদের অন্তর্গত। ইহাদের নাম নিয়ে দেওয়া গেল, যথা :—

১। মূখ্যধার—জড়ভেদ,

২। অন্তর্ভব—অন্যায়

২। সাহিত্য—লিঙ্গভেদ,

৩। বিজ্ঞান—কাম,

৩। মনিসূত্র—নাতিভেদ,

৪। আত্মা ভেদ—

এই চক্রের মধ্যস্থলে।

উপরোক্ত এই ছয়টি বুল মূহুর্ত বা চক্ৰ ম.প্রভের দেহভেদের মধ্যে সুবুদ্ধি নাড়ীর অন্তর্গত। এইরূপ বুল বা জড়রাজ্যের

স্মার সূক্ষ্ম বা মনোবাক্সো এবং কারণ বা চৈতন্য রাজ্যে এই দুইটি বিভাগেও প্রতিটি বিভাগে ছয়টি করিয়া বারটি গুণ্ড স্তর আছে। তাহা হইলে তিনটি প্রধান বিভাগে সৰ্বসন্মত আঠারটি গুণ্ড স্তর আছে জানা গেল। এই আঠারটি গুণ্ড স্তর যিনি ভেদ করিয়াছেন তিনি চরম স্থানলাভ করিয়াছেন বা তাহার চরম ধাম প্রাপ্তি হইয়াছে। উপরোক্ত তিনটি প্রধান বিভাগের নাম নিম্নে দেওয়া গেল, যথা :—

১। সূক্ষ্ম বা শুক্রবাক্সো—পশ্চাদ্দেশ—মেডুলা অবলংটা (Medula Oblongta)। পশ্চাদ্দেশের সহিত সঙ্গত-যুক্ত।

২। সূক্ষ্ম বা মনোবাক্সো—উচ্চাঙ্গদেশ—গ্রেমেলন (Cerebellum, gray matter)—উচ্চাঙ্গ-দেশের সহিত সঙ্গত-যুক্ত।

৩। কারণ বা চৈতন্যবাক্সো—সর্বালদেশ—সেরিএম (Cerebrum, white matter) মস্তিষ্ক-দেশের সহিত সঙ্গত-যুক্ত।

শুক্রবাক্সো, মনোবাক্সো বা সূক্ষ্মদেশ অর্থাৎ উচ্চাঙ্গের অন্তর্গত ছয়টি স্তর, যথা :—

- | | |
|---------------|--------------------|
| ১। শিবলোক, | ৪। মস্তশ্রবণ কমল |
| ২। ব্রহ্মলোক, | ৫। ত্রিকুটী, |
| ৩। বিজুলোক, | ৬। মশমস্তক (শৃগ) |

দয়াল-দেশের অন্তর্গত কারণ বা চৈতন্য রাজ্যের আট ছয়টি স্তরের নাম, যথা :—

- | | |
|---|------------------|
| ১। ভ্রমর গুহা, | ৪। অগ্নিলোক, |
| ২। মতালোক (বৈষ্ণবশাস্ত্রে ইহাকে গোলক বলিয়া থাকে) | ৫। অনামীলোক, |
| ৩। অলম্ব লোক | ৬। রাধাস্বামীধাম |

ভারতম্য হইয়াছে। পিতৃদেহ ও ব্রহ্মাণ্ডদেহ অতিক্রম করিয়া
দয়াল-দেহ বা নিম্নলিখিতক্রমে না পৌঁছিলে মায়ায় হাত
হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া যায় না—জন্ম ও মরণ থাকে
রাজ্যে মরণ মরণ হইবে, মৃত্যুরাজ্যে মরণ দিল্পে হয়—এইমত
প্রচলিত। পিতৃদেহ অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মাণ্ডদেহে গেলে
জন্ম ও মরণ থাকে।

গীতায় আছে—

“আত্মা ন বিনশতি কঃ পুনরাবর্তিতমিহুতম্।

মৃত্যোহস্তা তু কে নর পুনরিত্যন বভূবৈ—” ১। ৩। ৩

অর্থ ২ হৈ উক্ত। “আত্মা ন বিনশতি” জীবগণ পুনরায়
জন্মগ্রহণ করিয়া, থাকে, মরণ হৈ করিয়া, আত্মকে প্রাপ্ত
হইলে মোকের পুনরায় জন্ম।

তাহা, চট্টোপাধ্যায় মহাশয় মতে তৎপাকার অধিকার
দেহভাঙ্গেরও ময় নিষ্কৃতি হইবে। তাহা জানিয়া যদি জন্ম,
কারা পিতৃদেহ অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মাণ্ডদেহে চট্টোপাধ্যায় বা
তৎপাকার অত্যাধিকার হইবে, তাহা হইবে, তাহা হইবে জন্মেরা ন হইবে
জন্মকাল পর্যন্তই থাকিতে পারিবে—তাহা হইবে আত্মদেহের
হইবে, পুনরায় সৃষ্টির সময় আবার সৃষ্টি হইবে। গীতায় আছে—

“নৃগম্য ম বিবর্তয়ে ব্রহ্মণ, পরমং বহু—” ১। ১৫। ৩

অর্থ ২ যে গীগণ বহু প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় সন্যাস
আবর্তন করেন না সেই আত্মার পরমধাম অর্থাৎ স্বরূপ।

এখন সেই পরমধাম কে, ষায় ২ দেখান গেলে আর কিরিয়া
আনিতে হইবে না—সেই স্থান হৈ চৈতন্যরাজ্য বা দয়ালদেহ।

একজনকে শুধু বলা হয় এবং একজনকে সদৃশক বলা হয়। শুধু সকলেই এক—একজনকে সদৃশক বলা হত যাহাকে শুধু শুধু বলা হয় তাহাকে প্রত্যক্ষভাবে উপেক্ষা বা অবজ্ঞা করা হয় মাত্র। কিন্তু শুধুত কারণে প্রচলিত হইল যাহা দেখা যায় তাহাতে তাই সহজতাই বুঝা যায় যে কাহাকেও উপেক্ষা বা অবজ্ঞা করা হয় না। যিনি যাহা, তাহাকে তাই বলে বলা হয় মাত্র। অনুরূপ এমন এ বলিলে যিনি বি-এ তাহাকে উপেক্ষা বা অবজ্ঞা করে তর ন, কিন্তু অন্য এক বি-এ একথা বলিলে যিনি আই-এ তাহাকে উপেক্ষা বা অবজ্ঞা করা হয় না। সকলেই নিঃশব্দ। তাহা বলা হইলে নিঃশব্দ তাহাকে তাই বলে বলা হয় মাত্র। ইত্যাদি তদৃশ।

অন (অধ্যাপক) + অং (অঙ্ক কটনাচো) ইতি সং, অর্থং যাহার অঙ্ক, অঙ্ক ব. যে বাঁচিরা আছে এবং আরোহিত-ভাবে বাঁচিয়ার নিকে চলাচল তাহাতে সং আর যাহা ইহার বাহুর যত্ন ব. ব'ল বা আরোহিত করিয়া ব'ল ও বৃদ্ধি পশুর অধুনা ঘটিয়া তাহাতে সং

সদৃশক কাহাকে বলে এবং তাহাকে চিনিবার উপায় কি এই প্রশ্নের উত্তরে কিছুকিছু কুর অকুলচন্দ্র বলিয়াছেন—

যিনি ইষ্টপন্থিতবে আপন করে তাহারিটার ভিতর দিখে চাহকে চাহিয়ে তাঁরই স্বার্থ-অস্বার্থবিচার বাস্তব জানায় জীবন ও বৃদ্ধির বিষয়সমিকে অস্বার্থিত্তে বৃদ্ধিতে পেয়েছেন, তিনি যেমনই কইন, প্রকৃত সমগ্রতা তিনিই। সং নামে হইছে—জীবন ও বৃদ্ধি যাতে আছে, আর যাও—বিশেষভাবে তা' যিনি জানেন।

“আর সম্ভবতঃ বলতে আমরা এই বুঝে থাকি—যিনি জীবন ও
জি যাহা বাকি নিয়া দিতে পারে, তাহা বিশেষ ভাবে জানেন।
চাহা কইলেই সম্ভবতঃ চেনবার ঐ একই ভাবনায় প্রথম ও প্রথম ব’লে
পরিগণিত হ’তে পারে—বাকি সম্ভবতঃ ব’লে মনে আছে, তিনি কতকটা
প্রাণ যাহা-কিছু বৃত্তি দিয়ে বাস্তব ইষ্টকাম-অন্যায়, আর ১৪ চরিত্রার্থ
প্রাণেরতার অভিব্যক্তি, তা’ পটভূমিতে প্রকাশিত হয়। এ নদী ও
ক্ষিপ্ত-সম্মিত কামর’ ও কৃতকাব্যতা কেমনতর। আর ১৪ ক্ষিপ্ত-সম্মিত
নদী-কুশল ইষ্টকাম-প্রাণের কৃতকাব্যতা দিন, তিনিই মন জীবন ও প্রাণের
বিধি বাৎসরে মনে আর তার চেনবার কামরা ব’লে মনে—এতে আপাত
অন্যসঙ্গে ঐ চেনবার-বিধি অবলম্বন করে যদি আমরা চলি, কৃত-
কাব্যতা যে অন্যসঙ্গে মতত্ব ও অভিব্যক্তিতে মনিত করে তুলবে সে-
সমক্ষে আর কোন কুল নেইতো। সম্ভবতঃ যদি দাতব্য কোন পরিচয়
বাকি, তবে তা ঐ দিয়েই, নতুন কাক জানা যদি কোন ভাবে কোন
মিদ্ দিয়ে উন্নত মনে চালু করে দেয়, কৃত-সম্মিত অভিব্যক্তিতে তে
ভূমি তাঁরেই কৃতকাব্যতার দর হ’তে পারে। কিন্তু তাই ব’লে সবাই
তোমার সর্কিতোভাবে অতঃপটের নয় একথা চিক জেনো—ঐ সম্ভবতঃ
হাড়া।”

—‘কথা প্রদর্শন’—অন্যায়ত্ব।

এই সম্ভবতঃ আবার দুই শ্রেণীতে বিভক্ত—১। তত্ত্ব-
পুঙ্খ, ২। তত্ত্ব পুঙ্খ। আমরা তত্ত্বপুঙ্খবাদের আদর্শের বালি
এবং যাহারা তত্ত্ব প্রাণের সিদ্ধপুঙ্খ, মহাত্মা বা মহাপুঙ্খ
বসিরা থাকি। তত্ত্বপুঙ্খগণ দক্ষ জ্ঞান, গুণ ও শক্তি পাইয়া
নয়দেহে অবতীর্ণ হন এবং যাহারা তত্ত্ব প্রাণের নাদারগভাবে
অভ্যাস দ্বারা তত্ত্ব উপলব্ধি করিয়া জানী হন বা সিদ্ধ হন।

પૂર્વ મહાકવિ ટિપ્પણી -

୧। ଯିନେ ମୂର୍ଖ ଜ୍ଞାନ ଓ କ୍ଷମାର ଅଧିକାରୀ ଅଥଚ ନିରାସି
ମାନୀ ।

২। সিনি ডি.ন. ৭ল বা কোম্পানী স্কলারশিপ প্রদান
 ১৫৪১৭ স্কলারশিপ

ଅ ମି'ନ କ'ର' କଥା ଦେନ ଏକ'ର ଦୁଃଖ ଦେନ ନ,
ଆଉଟି ଆସି'ବୁ ଶାନ୍ତି ମନ ।

৪। যি ন মন, অশ্রম'ন, দূ', মজ, ভয়, ছেয়, ত্রিসা
ও অকৃত্য। (বিশ্বনাথ'ন এ'ন' ম'ন' ন'দ' ম'ন'ন)।

৫ সন্নি প্রায় ৩২ ম. দ. অতীত, নিম্ন, স্থান বা স্থান
দ্রব্যে অবিলম্বে।

७। यिनि मन्त्र, तद्वत् ए शब्दात्मकम् । मातृ-
मन्त्राभ्यां स्थाप्य यिन इत्यादि विरचिते कवने—(क) अत्र
अलोक्तिकस्य तात्पर्यार्थः प्रदर्शितः ।

૧. ચિને 'અદ્વૈત' મત, મત્તા આનન્દમય, ચિદેશ્વરી એવં
ચાગામીય ।

୮। ଯିଲି କହାରଣ ଫେହଲ୍ କହନ ନା । ଯିହା
ଜନ, ବଳ, ଆହାର, ବସ୍ତ୍ରର ମଧ୍ୟେ ଥିବ ଏବଂ ଯିହାର ମନେ
ଅନ୍ଧାର ମୋହମ, ହୁଏ ଖୋଟ ।

৯। এক কথায় বলতে গেলে—বৈরা কোম ঘৃণা আদর্শ কামনায় অটুট আনন্দি, মনয় ও সৌম্য এক ছাপিয়ে থাকে সহজভাবে লগাবান করে তুলেছে। বৈরা কাব্য, দর্শন ও বিজ্ঞান মনের ভালমন্দ বিচ্ছিন্ন সংস্কারগুলিকে ভেদ করে এই আদর্শতাই

কুঠাই বিক্রে, কুঠাই মাটখান, কুঠার উপর আর কেউই নাও
 পায়ে কুঠার সোপান আরও দেখা যায়—“ন কুঠারখিকা
 তথা ন কুঠারমিকা তথা।” অর্থাৎ কুঠার অধিক কোন তত্ত্ব
 বা রূপস্মা নাই। কথক চক্ৰীসাহসে বলিয়াছেন

“শোন তে মাটখান ডাই !

সমার উপরে মাটখান নহ

ডাকার উপরে নাই।”

আবার নগরীকৃতকাল অলমীর্গ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

অবমান্যম্ মাং নচা মাতৃ-কৃতমশ্রিতম্

পদা ভাঙ্গাভাঙ্গম্ নহি কৃত মাটখান ॥

—শ্লোক ২১১

মহাশূন্যম্ মাং নহি কৃত মাটখানম্,

মহাশূন্যম্ মাং নহি কৃত মাটখানম্ ॥

—শ্লোক ২১৩

অর্থাৎ মূঢ়েরা, আমনি পদে মাটখান মাংসী ভীষণ, মাটখান
 নেতখানী আমনি কৃত মাংস, কৃত মাংস মাংস আমনি কৃত
 নৈবী কৃত মাংস কৃত মাংস কৃত মাংস কৃত মাংস কৃত মাংস
 ভজন্য করেন বৈষ্ণব-মাংস কৃত মাংস—

শ্রীকৃষ্ণ বক্তব্য নীল।

মহাশূন্য নীল

মহাশূন্য ভীষণ কৃতম্,

গোপবৎ বেষ্কৃত,

মহাশূন্য কৃতম্

মহাশূন্য কৃতম্

মহাশূ, কবীরও এ সম্বন্ধে বলিয়াছেন -

"নিরাকারাকি আরমি দার্দ'কি দেহ

লখা য়ে চাহে আলখ'কো তাইন'নি,ম লখলেহ ॥"

অর্থাৎ সাধুর দেহ নিরাকারের আয়নারূপ, যদি সেই আল-
পুরুষকে কেহ দেখায় চাহে, তাহলে এই সাধুর দেহের ভিতর
দেখে লও।

তাহা হইলে উপর কু আল'চনা'র আয়না দেখা
পাইতাহি যে হৃদয়ে পদার্থ এবং হৃদয় অধিক কোমল হয় ব
তপস্যা নাষ্ট হয়-মনোহা, অবতার ও মহাপুরুষগণের বলিয়াছেন
যে মামুষট মৃত—তাহার উপর নাষ্ট—মরল'ল'ই ভগবানের
শ্রেষ্ঠ লীল—এক মরল'ল'ই ভগবানের স্বরূপ, এবং হৃদয়েই
নিরাকারের আয়না-রূপ এবং তাহা'র ভিতর দিয়াই ভগবানকে
দেখা যায় না ছ'না ম'র। হৃদয়ে যখন মন, তখন সেটি
প্রত্যক্ষ ছ'ন'ই হৃদয় ছ'উয়া। অন্য অপ্রত্যক্ষ নৃতিতে আসক্ত
হৃদয়'র কেন আনন্দকর দেখি না। তাহে এই হৃদয় সদাশিব
হৃদয় চাই—যে হৃদয় ভিতর ভগবানের পূর্ণ বিকাশ 'মহাবাসন'
শ্রীশীঠাকুর অনুবলচন্দ্র বলিয়াছেন—

"হৃদয়ে ভগবানের সাকার মূর্তি আন নিম্নিই অর্থ (a ১৫. ১১)"।

শ্রীবিগ্রহ এ নিরাকার সম্বন্ধে চৈতন্যচরিতামৃতের দেখা যায় -

শ্রীবিগ্রহ যে না মানে, নিরাকার মানে।

ভাব্রে ভিত্তিহীনারে কৈল নিদ্রারনে ॥ ১৫: ৫৫

মামুষই ভগবান এ সম্বন্ধে স্বামী বিবাকান্দের উক্তি—

"যতই বল না কেন, যতই চেষ্টা কর না কেন, ভগবানকে মানুষ

ছাড়া আর কিছু ভাবিতে পার না। উহর সম্বন্ধে, জগতের সকল
 লোক সম্বন্ধে পূর্ব যুক্তিতর্ক সম্বন্ধিত বক্তব্য দ্বিতে পার, পূর্ব যুক্তিবানো
 হইতে পার, আর ভগবানের এই সকল অনুশাসনের কথা সব জানায়,
 ইতি এতদ-নাম প্রথম কবিতা পার হইতে হইবে। ইহা শুধি হই,
 কিয়ৎ সঙ্গীত বুদ্ধির কি হয় একবার মনে রাখ। দেখি ? এতদ-
 নাম প্রথম বক্তব্য। কি লক্ষ হয় ? কিছুই নয়, কেবল কএক-
 গুলি বাস্যবস্তু মাত্র।

[illegible]

—शायो विदुषाभ्यम् ।

ଆମେ ତା' ମନେ, ବୋ' ଅର୍ଗ, ତୁ ଅ ଏ ମହାକ ବାଣୀୟ ହୁଅ—

"Beware of the man whose God is in his belly."

ଅର୍ଥାତ୍ ସାହାର ଜଗତର ଆକାଶେ ହାହାର ନିହାନ୍ତ ମଣ୍ଡଳ ହେ—
ମାତ୍ରଧାନ ହେ ।

এই সাকার অর্থঃ প্রত্যক্ষ ভগবানকে বার দিয়া নিরাকার অর্থঃ অপ্রত্যক্ষ ভগবানের উপাসনা যে কেবলমাত্র ক্রেশকর ও বিদ্যমানমাত্র এ-মহাক্ষমী হাতেই আছে যথঃ

ক্রেতঃকৃতিক নরদেবনিকৈক্যাদিক্রোমোৎ ।

অবাক্ত তি যতি-১২ঃ বহবঃস্বপ্নমঃ ১ —৩৩ ১২১০

অর্থঃ অবাক্ত (নিরাকার) আমকৃতিব দেহান্তিমামী পুনঃ বহুতর ক্রেশ পায় ।

পাতঞ্জল দর্শন ভগবান-সহ ক্র দেব যঃ—

"ক্রেতঃকৃতিক বৈঃ কঃ বহবঃস্বপ্নমঃ পুনঃ, বিশেষ টীকাঃ ।"

অর্থঃ ক্রেতা, কৃত, বিপাক, অংশয় স্বঃ অপরাণুষ্ঠ যে পুনঃ তিনিই ক্রেতা ।

আমাদের মত মত-ক্রিশ্চিয়ান পরিমিত নরদেহময়ী—তিনি আবার ভগবান, ক্রেতা, পুনঃ কৃত বা (God) কন কি করে ? নাহয় কি কখনও ভগবান বা (God) হ'তে পারে ? এই প্রশ্নের উত্তরে শ্রী শ্রীচাকুর গুরুজনসহ বর্ণিত হইল—

এ সে একটা কথা আছে—

"বিশ্বাত্ত সমগ্রত্ব বৈবাক্ত বহস্য শিখাঃ ।

জানিবেত্ব বৈবাক্ত্যেব বহস্য বহুই হইলনা ।"

তা' হ'লে এ অর্থ কি এমনতর হবে না ? বিশ্বাত্ত সমগ্রত্ব মানে ক'রু সমগ্র বিশ্বাত্ত বহস্য, উদ্ভবের মত অগাধ আধুত্বের ভাব । বৈবাক্ত মানে বিভ্রাৎ, Stupidity, Ignorance হির পারফেক্ট অগ্রগতি, অথবা ক্রমবৃত্তি মানে পূর্ণতা পেরেণ উদ্ভে active y move করেছি তিনি বীর, আর বীরা উদ্ভে আছে তিনি বীরবান, দশ এস'ছ অশ হ'ত থেকে, আর অশ, হ'ত মানে বিশ্বাত্ত-ভাব, তাহ'লে দশ মানেই

নিষ্ঠার ভাব। হি-যাত্রা হ'ল জাহাজ, সেবা—বাঁতে আশ্রয়ের ভাব
 পাচ্ছে, সেবার ভাব আছে, কিন্তু কতকটা জাহাজ। জাহাজ মানে
 জানি—জাহাজ ভাব ও জাহাজ বাঁতে আছে, তিন জানর অধিকারী,
 জানি। বৈরাগ্য বলেছে 'বৈরাগ্য হ'ল—জাহাজ মানে ক'রে,
 'কান কিছুতে লাগত না ক'রে', মল সমস্ত মায়া মায়া, দাক। কোন
 কিছুতে লাগত না ক'রে, মল সমস্ত মায়া মায়া, দাক। কোন
 বৈরাগ্যবান। এটা মল সমস্ত 'মল' বলে দাক। এটা মিলিত বস্তু
 গিটে আছে অর্থাৎ গিটে এমনি মায়া ক'রে উঠেছে, গিটে যদি
 জাহাজ জাহাজ হ'ল কতকটা জাহাজ জাহাজ হ'ল?

$$-i\hbar \frac{\partial}{\partial t} \Psi = \hat{H} \Psi$$
[illegible]

“ଏହି ନିମ୍ନ ଉଦାହରଣ ଦ୍ଵିତୀୟ ସ୍ଵରୂପର ଏକ ଉଦାହରଣ-
କ୍ରମ ଚିନ୍ତାରେ ପାଖା ପାଖି ସେହି ଢାଞ୍ଚା ଦେଖାଯାଏ ଯାହାକି କର୍ମକାଳର ସା-
ଧାର୍ଯ୍ୟ ଟିକିଆରେ ଉପସ୍ଥାପିତ ।”

মিতাক'র ভগবান হো আমাদের মত চ'ল । হ'নযা
বা আচরণ করিয়া আমাদের দেখাইতে বা শিক্ষা দিতে
পারেন না, তাহা করিতে গেলে যেক'ল হইবে 'ত'ন আমাদের

নিরাকার অবস্থা

এই সন্দেহকরূপী নাক এ ভগবান্নের প্রতি ঐকান্তিক
বক্তিত্বের টান আঁশ যখন খসি তব, তবু মা'র ভগবান্ন
সেই আত্মহারা অবস্থাতে আম'র ভাবাতীত, জ্ঞান ও চিন্তা-নিবন্ধ
অবস্থা। কারণ, এই আঁশ যখন চক্ৰকপ মেঘানে থকন —
কুমায়ীয়া যাই, সেট অবস্থার যে অনন্তত্বপূর্ণ বোধ তাত্ত্বিক
নিরাকারক।

অসীম জ্ঞানস সমীপ হয়ে সীমায় কল বাধ
সমীপে মেঘলে অসীম তরঙ্গ কাটে টান ॥
অসীম যখন সঙ্গজ্ঞানে সীমাত্ত লব ধূম
ধূমকেতু টান চান চান চান মেঘবি ভগবান্ন,

— পাশা 'কবী

তাত্ত্বিক ইচ্ছা এমন চক্ৰকটী বুঝা যায় যে বস্তু বাদ
দয়া কোন জ্ঞান লাভ করবার উপায় নাই — নোদ ভগবান্নকে
বলি দ্বারা বস্তু হো'লি ক'র, চৈতন্যধরূপ, 'অবাণ-
মনমোহন'। অতএব আনন্দকে চক্ৰকটী। এট পাকার
নিরাকার ভগবান্ন চিত্তকাল জ্ঞান, আত্মন ও প্রকৃতির কিন্তু
তাত্ত্বিক জ্ঞানে গেলি তিন ভাগে বিভক্ত পরিপূর্ণত্ব বা
প্রকট ইচ্ছাধীন সেই সমীপ বা চক্ৰকটী সঙ্গজ্ঞ বা অবতারের
ভিতর-দ্বিগ। ছাড়া জ্ঞানবির অবস্থা কোন উপায় বা পথ নাই।

কিন্তু ভারতে চক্ৰকটী বস্তু কবি বস্তু দি। কবিতার
অন্তিমবোধের কল আনন্দের স্বভাব এখন এইরূপ ইচ্ছাছে যে

আমরা ছাত্র হইয়া পুস্তকের অনেক কিছু মতপদেশ পা
ক দয় থাকি এবং শিক্কক হইয়া পুস্তকের অনেক কিছু ম
কথা ও মতপদেশ পাড়াইয়া থাকি এবং দেখা যায় যে এইরূপ
ভাব পুস্তক পড়িয়া ও পাড়াইয়া আসিয়া, পুস্তক বা বই হইয়া
যাই, কোনও মতপদেশ না নীতি আসিয়া পর প্রত্যয়ে সৃষ্টি
উঠেন, চরিত্রগত হয় না। কন ভিক্টর ও হার বলাইছেন—

“নর জনী নর জনে পলে করে গমন

হৈয়েছেন জাতিঃসংস্কৃত,

সেই মত মত করে যৌর কন সজ্জা মারে

আমরাও হৈব বরংক।”

আমাদের কোনও মত পুস্তক কন উচিত এ মতপদ
চিহ্না করিতে গেলে বেশ যে কল পুস্তক ভাষা আমরা বইতে
পাঠ করিয়াছি। কিন্তু আমরা দেখিতে পাই যে আমরা বই
হইয়া গিয়াছি—একটি হইয়া, বইয়ের মতপদেশ বা কথাগুলি
আমাদের মত সৃষ্টি ও উঠেন ও চরিত্রগত হয় না। উক্ত
ফলে আমরা কোনও বই পুস্তকশাস্ত্র হই—নিকট হু হইয়া
পাঠি উক্তর কারণ মতপদ মত পুস্তক দায় -

“ভবনোৎপত্তি বিদ্যা কল কল মতপদ।

অন্য কল না কল বিদ্যা চিত্তি পুস্তক।”

—শিব-মাহিমা কৃত্তর গটম। ১১

অর্থঃ বিদ্যা কলর মত হইতে লাভ করিল দীর্ঘবতী হয়।
কলর উপদেশ বাচ্যত নিহাল হইয়া গেল—নাথনা করিতে
গেল তাহা নিবোধ, ও হুঁস প্রবিশিনী হইয়া থাক।

বর্তমান যুগের জীবন-আদর্শ—সদগুরু শ্রী শ্রীঠাকুর অনুকূল-
চন্দ্র তাঁহার স্বীয় প্রেম, প্রজ্ঞা, কৃপা ও হৃদয়টির প্রভাব অজ
পৃথিবীতে লক্ষ লক্ষ লোকের দ্বারা ধর্মপুরুষাভাব বংশধা পূর্তিত
হইয়াছেন। গ্রন্থকার কৃত্রিম লিখিত “শ্রী শ্রীঠাকুর অনুকূলচন্দ্র”
নামক তাঁহার জীবন-চরিত্র ৮ টি পাঠকপত্র তাঁহার জীবনী
সম্বন্ধে সমস্ত অবগত হইলেন। শ্রী শ্রীঠাকুর অনুকূলচন্দ্র যে
সাধনপ্রণালী দিয়াছেন তাহার সমূহে ‘স্বরূপ শঙ্কযোগ’ বলে
স্বরূপ শঙ্কযোগের এই বৈশিষ্ট্যের উপর ভিত্তি করিয়া শ্রী শ্রীঠাকুর
স্বীয় বিভিন্ন অভিজ্ঞত-বলে দেশ-কাল-পাত্রোপযোগী করিয়া
সর্বসাধারণের চিত্তার্থ তদীয় বিজ্ঞান-সম্মত, সার্বজনীন, অজিনক
আদর্শ সাধনপদ্ধতি প্রদত্ত করিয়াছেন। জীবনমূল্যবিশেষণে
ভাস্করের শ্রী, পুরুষ, বালক, বৃদ্ধ, মহত্ম-মহত্ম নরনারী এই
সকল, সরল, বিপ্রযুক্ত অপ্রাণ সাধন-পদ্ধতি অনুসরণ করিয়া
সপারিশ দিক পদম সফলর ও জীবন দুঃখের মুক্তিলাভ হইতেছেন।
স্থিতিশীলতার জাতি ও জাতীয় স্বভাবের মনোভাবের মনোভাব
সেই জীবনকার্যের সার নিত্যমুহুর্তে সফলতার গোপন্য প্রকাশ
তিনি আত্মবিকল্পের সাহায্যে করিয়াছেন। নিম্নলিখিত চৈতন্যদেব
পঞ্চাঙ্গ এই সকল বিভিন্ন স্বভাবের মনোভাব এবং উক্ত উক্ত স্বভাবের
অধিষ্ঠাতৃ দেবতা, রূপ ও শাক্তর দ্বারা নিম্নলিখিত প্রায়শঃ তিনি
বলিয়া থাকেন। তাঁহার প্রদত্ত বাক্যের মর্মের সকল সুদীর্ঘ
বিশদ বর্ণনা শ্রী শ্রীঠাকুর কর্তৃক ‘কথনমত্রে’ তদীয় স্বপ্ন ও
পরম আদর শ্রীকৃষ্ণ ভক্তগোপাল দ্বারা মত্রে, মত্রে লিখিত
শ্রী শ্রীঠাকুরের জীবনী হইতে নিম্নে প্রকাশ করা গেল, যথা—

অন্তর বা মণ্ডল	অধিষ্ঠাতৃ দেবতা	রূপ	শব্দ
মূলমণ্ডল	সুখান্বিত	কৈ'চাত্তল্লবের রং	লা
মাধিষ্ঠান	বক্রবর্তী	পাতল ল'ল'চ রং	কা
নবিপুত্র	আগ্নি	অগ্নির রং, অগ্নি অস্তিত্ব	কা
		রং মিশ্রিত	
অনাহত	বায়ু	সোব বক্রবর্ত	যা বা ক্লীং
বিস্তক	গগনবীজ	মুখ	হুং
অক্ষাচক্র	হুং বীজ	হুং	হুং
মহাশ্রবণ কমন	নিরঞ্জন পুরুষ	জো' হুং	ঘটা ও শব্দ
বহুনাশ	মহাশ্রবণ কমন এবং নিরঞ্জন পুরুষ	২. মানবী	ও
		২. কমন অক্ষর ১মর ব ক ন স্থা,	
ত্রিকুটি	প্রথম বা	গোলা'বীজ, অগ্নি	অন্তর্গত
	দ্বিতীয় পুরুষ	অন্তর্গত সুখান্বিত	মৃদঙ্গ ও
			মেঘগজ্জিন
শৃংখ বা	প্রথম পুরুষ	পূর্বোক্ত পুরুষ	রং অন্তর্গত
দশমঙ্গল		প্রকাশমান	কিংবাণী সংরক্ষ
			সেতার, কন্যাজাল ধ্বনি।
মহাশৃংখ	অগ্নির পুরুষ	অগ্নির কুণ্ডলী	এখানে
			শব্দ গুলু।
অমরগুণ	মোহ পুরুষ	মহা'হুকা'লীন	মোহ অন্তর্গত
		মূর্ত্তি।	মূর্ত্তী (বালী)
			ধ্বনি।

ମାତ୍ର ମୋକ ମତାମୁକମ କେ ଡି କୋଡି ଚଳନ୍ତମୋ ଦୀନାନ୍ତାନ
ମନ୍ଦୁକ ଶ୍ରୀକାମିନୀ ।

ଅମର ମୋକ	ଅମର ମୁକମ	୫	ଅମର ମୁକମ
ଅମର ମୋକ	ଅମର ମୁକମ	୫	୫
ଅମର ମୋକ	ଅମର ମୁକମ	୫	୫
ଚ ହ ଆମୋ ସାନ	ଚ ହ ଆମୋ ମୁକମ	୫	ଚ ହ ଆମୋ

ସଂସ୍କାର—ଶୃଙ୍ଗରୀୟ ମନ୍ଦୁକ ଆମୋଚିନୀ କାମିନୀ ଯେମିତି ମନ୍ଦୁକ ମନ୍ଦୁକ
ଆମୋଚିନୀ କରା ଶ୍ରୀକାମିନୀ ଶ୍ରୀକାମିନୀ, କ ରମ ସଂସ୍କାର ଶ୍ରୀକାମିନୀ ଶ୍ରୀକାମିନୀ
ଶ୍ରୀକାମିନୀ ଶ୍ରୀକାମିନୀ । ସଂସ୍କାର ଶ୍ରୀକାମିନୀ ଶ୍ରୀକାମିନୀ ଶ୍ରୀକାମିନୀ ଶ୍ରୀକାମିନୀ
ଶ୍ରୀକାମିନୀ ଶ୍ରୀକାମିନୀ ।

ମୁ ମାତ୍ର (ସଂସ୍କାର କରା, ମୋଦିନ କର) + କ ରମ ସଂସ୍କାର ଶ୍ରୀକାମିନୀ
ଶ୍ରୀକାମିନୀ ଶ୍ରୀକାମିନୀ ମନ୍ଦୁକ ଶ୍ରୀକାମିନୀ ମନ୍ଦୁକ ଶ୍ରୀକାମିନୀ ମନ୍ଦୁକ ଶ୍ରୀକାମିନୀ

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀକାମିନୀ ଶ୍ରୀକାମିନୀ ଶ୍ରୀକାମିନୀ—

ମନ୍ଦୁକ ଶ୍ରୀକାମିନୀ ଶ୍ରୀକାମିନୀ ଶ୍ରୀକାମିନୀ ଶ୍ରୀକାମିନୀ ଶ୍ରୀକାମିନୀ
ଶ୍ରୀକାମିନୀ ଶ୍ରୀକାମିନୀ ଶ୍ରୀକାମିନୀ ଶ୍ରୀକାମିନୀ ଶ୍ରୀକାମିନୀ

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀକାମିନୀ ଶ୍ରୀକାମିନୀ ଶ୍ରୀକାମିନୀ ଶ୍ରୀକାମିନୀ—

ଶ୍ରୀକାମିନୀ	ଶ୍ରୀକାମିନୀ
ଶ୍ରୀକାମିନୀ	ଶ୍ରୀକାମିନୀ
ଶ୍ରୀକାମିନୀ	ଶ୍ରୀକାମିନୀ
ଶ୍ରୀକାମିନୀ	ଶ୍ରୀକାମିନୀ

ଧର୍ମେ ଜୀବନ	ନୀଳୁ ବଧୂ
ଧର୍ମେ ଜାଣି	ଏକତ୍ର ହୁଅ
ପୁଣି ଶୁଣ	ମନେ ନ ବଞ୍ଚା
ଜାଣି ମିଛ କ	ସେଇ ତାରା ।”

ସ୍ତ୍ରୀ ସ୍ତ୍ରୀ କୁଳ ସ୍ତ୍ରୀକୁଳେ ଆସିବା ଯେଉଁଠି—

“ସମାଜସମାଜସମାଜ ଜୀବନ ବଦଳାନ୍ତି ନାହିଁ ।” ଅର୍ଥାତ୍ ସାଥୀର ସାଥୀ ନିଜେର ଓ ଅନ୍ୟର କଥା ଓ ବୁଦ୍ଧି ବିଷୟ ହେଉଛି କେହି କହି କହେ ।

ଆମେ ଦେଖି ଯାଉ—

ଧର୍ମେ ବଞ୍ଚିତ ହେଉ ମନୁଷ୍ୟ ନିଜେ ।

ଅନ୍ୟର ହସ୍ତେ ଯେଉଁଠି ତଥାକାର୍ଯ୍ୟ ନ ଲାଗିବେ ॥

—ଜିଜ୍ଞାସା, ମହାବୀର, ସାହିତ୍ୟ ୧୦୧୩

ଆମେ କଥାଟି ନିଶ୍ଚୟ କର—

“ସତ୍ୟ ଯେଉଁଠି ନାହିଁ ନିଜେ ମିଳିବ ନାହିଁ ।”

ଅର୍ଥାତ୍ ସାଥୀ ଯେଉଁଠି ଜୀବନର ଅଭାବ (ଉପାଦାନ) ଓ ବୁଦ୍ଧି ଲାଭ ହେଉ ତାହାଟି ନାହିଁ (ନିଃ ସେୟାସ - ସାଥୀ ଯେଉଁଠି ନିଶ୍ଚିତ ହେଉ ଲାଭ ହେଉ ଅର୍ଥାତ୍ ବୁଦ୍ଧି ହେଉ ।)

ଆମେ ଚାଲି, ବାଲିକା—

“ସତ୍ୟ ଯେଉଁଠି ନାହିଁ”

ଅର୍ଥାତ୍ ସତ୍ୟ ଲୋକ-ଜଗତର ସାଥୀ ସାଥୀ

ଆମେ ନିଜେ ନିଜେ ବାଲିକା—

“ସେ ସତ୍ୟ ଗର୍ଭରେ ଥିବା ନୁହେଁ ନା, ନିଜେ ଦେଖିବା କଥା ନା, ତା’କି ଆସିବ ସତ୍ୟ ? ସତ୍ୟ ନା ପିଲାଟି-ନୁଆଁ”

আবি চাবকা ভাটান অর্থশাস্ত্র পটভার সঠিত প্রকাশ
করিয়াছেন যে ধর্ম, ধর্ম, ধর্ম, নিকান পরস্পর ঐক্যপ্রাপ্তিতে
জড়িত ইত্যাদির দের কাঠাকড়ি নার দিয়া দাঁড়াইতে
পারে না, এবং ইত্যাদির সকলের দ্বিষ্টে কইল ধর্ম, যথ —

“মুখস্ত মূলং ধর্মঃ

ধর্মস্ত মূলং অর্থঃ

অর্থস্ত মূলং রাজাঃ

রাজাস্ত মূলং ঈশ্বরভ্যঃ

ঈশ্বরভ্যস্ত মূলং বিনয়ঃ

বিনয়স্ত মূলং ব্রাহ্মণ্যম্

অনন্তক অর্থঃ ন ব্রাহ্মণ্যের মনী)

বুদ্ধ সেবয়া বিজ্ঞানং ।”

গীতার কটোবশ অর্থঃ ১০০ ১০০ ১০০

১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০

১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০

—গীতা ১০১৭৮

অর্থাৎ যেখানে যোগ্যতার অনুপস্থিতি, সেখানে অনুপস্থিতি অর্থাৎ
যেখানে ধর্ম সেখানেই ধর্ম (নাম, ধর্ম, - ১০ ১০ ১০, বুদ্ধি
bee unu) ও অর্থের দ্বারা প্রকাশিত

উপলব্ধি ধর্ম কালের দ্বারা প্রকাশিত অর্থের দ্বারা প্রকাশিত
যে ভাষাতে ধর্ম, যাকার প্রতাপমান অর্থ, উপলব্ধি
জীবন ও বুদ্ধিত — প্রাণের-বুদ্ধির উচ্চতা ও বুদ্ধির উচ্চতা
পারি। বুদ্ধি বুদ্ধির সত্ত্বি বুদ্ধির বুদ্ধি বুদ্ধির
কোন অর্থের দ্বারা প্রকাশিত। আর এই ধর্ম বুদ্ধি বুদ্ধি

কোনমু আদর্শে অর্থঃ কল্যাণ : আদর্শের প্রতি কল্যাণ আনে
 এ'ব নিম্নলিখ অর্থঃ চিত্রিত অর্থঃ ব' টাউল প্র' ও বুদ্ধিভর্য
 অলুগাণ ব' টাউল স'হিত ন'ম' জপ ও ধ'য়ন মা'য় লাভ করে
 জ্ঞান, জ্ঞান, ও দূরদৃষ্টি। তখন এই কল্যাণের গৌ' ম'ত্ব হয়
 স'হিতাক'র ম'ত্বপূন্য'ত'। তখন সমাজপাতি উ'ও ন' আদর্শ'ক
 কেন্দ্র করিয়া, লক্ষ লক্ষ উ'ও কল্যাণী মা'য় ল'ই, এক'ক ম'নার
 ভিত্ত'ব-দিয়া, এক'ক আ'দেশ চলান ভিত্ত'ব দিয়া, এক'ক এক'ক
 সং'হিতাম্পন্ন দিবাট' ম' কল্যাণী সমাজের হয়, কল্যাণ'।
 উ'ও কল্যাণ'র সমগ্রী নয় - উ'ও বা'য়ন উ'ও, স'ম' সঙ্গে কল্যাণ
 আদর্শের নি'কল্যাণ'ম'য় আ'সে সমাজ বৈ'মিষ্ট'্যপাতিক
 শিষ্টা, আ'সে বি'বাহ-স'হিত (Marriage Reformation,)
 কল্যাণ ব'হিত উ'ও'ব' ব'হিত, ব'হিত, দিবা, স্বা'হিত ও উ'ও-নিষ্টা
 গী'হ'ক' স'হিত ব'হিত, ম'নে কর'নে, তা'হ'ক' স্বা'মি'য়ে ব'হিত
 কর'নে, তিনি উ'ও'ব'ন এই কল্যাণ'র ব'হিত স্বা'মি'। উ'মার কল্যাণ
 স্বা'মি'ব' প্র'ও অ'ক'ষ্ট কর'বে এ' ন'টীকে দেন'সেনাপতি
 কা'হিত'ক'য়'র ম'ত্ব কল্যাণ'নের জন'। এ'উ'ল'প' কল্যাণ কল্যাণ
 সমাজে অ'ল'ল'ম' অ'স'ব'ব' নি'ক' (নি'ক'ব'ব'ের কল্যাণ'র স'হিত
 উ'ও'ব'ব'ের পু'ক'ব'ব' দিবা') উ'ও'ব' প্র'চলিত বা'হ'ব' ভিত্ত'ব-দিয়া
 পু'ন'ব'য় এ'ট' সমাজে জ'হ'বে ঘ'ট'ব'ক'ও ও ব'হিত'ব'ব'ব' ম'ত্ব ব'হিত
 সমাজ এ'ব' কল্যাণ'গ'র কল্যাণ দিবা'ট' অ'হিত, এবং প্র'তিজ্ঞাম
 দিবা'হ'ব' (নি'ক'ব'ব'ের পু'ক'ব'ব'ের স'হিত উ'ও'ব'ব'ের কল্যাণ'র দিবা')
 উ'ও'ব'ব' সম্পূর্ণ উ'ও'ব'ব' কারণ, উ'ও'ব' ভিত্ত'ব-দিয়া ব'হিত'ব'হিত,
 আ'হিত'ব'হিত ন' আ'হিত-ব'হিত'ম'ত্ব সমাজে উ'ও'ব'ব' হয়।

[illegible]

চতুর্থাংশের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন যথ, ১ একচর্যা ১৯২
২। গাইন্ডা ১৯২ ৩। বাণপ্রস্থ ৪। স্ত্রাস। ৫ চা ও বুদ্ধি
পাণ্ডুরাক যাতা যাতা যাবন করে তাহাওই আচরণ উদ্ভাষাই
ইহ করা হইয়াছিল। উই স্থানান্তরিত জীবনটাকে যে-দেয়
নিমিত্তিক বিলম্বের পথে চলৎশীল করিয়া 'চলিলে' তাহা
যথার্থ ভাবে যুগম হইতে পারে এত চতুরাণ্যে পান্দ্যপাণ্ড-
পাণ্ডিক তাহাবই ব্যবস্থা ছিল।

আমি বিজ্ঞপণ কলোকাশন জয় চতুর্ভুত মন্ত বসন্তের মধ্যে
আচর্যা-মকাম অর্থাৎ পূর্ব-মকামে উল্লোভ চতুর্ভুত 'উল্লোভ' ও
সংকল্প গ্রহণ করিয়া দীর্ঘ হুগুবাদ করিয়া তাহাকে জীহবাপদে
বরণ করিয়া। তাহাও নীতিত বিজ্ঞপণ নিমিত্ত্যের কামির
অমুশাসন ম'নয়, চলিত্তন, এপ'কার এদ্বারা হুগুবাদে (অর্থ
অমিক) মোক-মোবার উল্লোভ-মিক, উল্লোভ করিয়া হুগুবাদে
বা উল্লোভপাণ্ড করিতেই ইহাতে অমিক্য বা চতুর্ভুত
বলিত। হুগুবাদ-এম তাহাওই জীবন অ'মিক্য অমিক্য হুগুবাদ
উল্লোভ তাহাওই জীবনের প্রকৃপদে হুগুবাদে এতকণ আচরণ
উল্লোভপাণ্ড ফল তাহাওই অমিক্য হুগুবাদে হুগুবাদে উল্লোভ
এমক্য পান্দ্য তাহাওই জীবন অ'মিক্য—

"We are shaped and fashioned by what we love"
অর্থাৎ আমরা যাহাও ভালবাসি তাহাওই হুগুবাদে হুগুবাদে
এমক্য তাহাওই জীবন হুগুবাদে হুগুবাদে হুগুবাদে
এমক্য পান্দ্য, দীর্ঘ পান্দ্য ন হুগুবাদে জীবন জীবন
হুগুবাদে হুগুবাদে হুগুবাদে হুগুবাদে হুগুবাদে হুগুবাদে

লী, তেমনিও বল,—এক কথায় তেমনিও আচরণের মান
বস্তুত্যা। বস্তুত্যা অর্থম হইতে সমাদৃত লোক কবিয়া
প্রত্যেক আশাশ্রয় এই দিকের মত দিয়া আচাৰ্য্যমুরাগ-
বিস্তৃত জীবনে সমস্ত কথাকে নিশ্চিত করিয়া গঠনশীল
প্রবেশ করিতেন সমাদৃত লোক না করিলে কোন দিকই
এবারে অধিকারী ও বেগা হইতেন না। ইহাই ছিল আ-
মুখ্যমত আন সমাদৃত সাধারণ বিধি, আর ছাদম বর্ষ
আচাৰ্য্য গৃহ বাস করিত, উপলব্ধি যে শিক্ষা লাভ করিতেন,
ইহাই ছিল প্রকৃত্য শ্রম (Education period of an Aryan
twice-born.)

আদর্শ-গৃহ বা আদর্শ-পরিবার গঠিত হয় আদর্শ মাতৃদেহ,
এইরূপে আদর্শ বর্ষ বস্তুত্যা হইতে (কবি) গৃহ বাস করিয়া
কথার আদর্শমত মানিয়া চলিয়া ও সাধনা করিয়া যে
প্রভা, প্রেম ও দেবতাবৎ প্রকৃতিরগণ লাভ করিতেন তাহা
মাতৃদেহের জীবনে একটা অতুল সম্পদ এই অতুল সম্পদের
অধিকারী যখন প্রকৃতিরগণ হইতেন তখন তাঁহার, ও মন
বর্ষদেহ সমাদৃত লোক করতেন তখন তাহান, গৃহ প্রভা-
বস্তুত্যা করিয়া বিবাহ করিতেন এবং তাহাদের দানী রক্ত যে
গৃহ তাহাকেই বলিত আদর্শ গৃহত্যা শ্রম। এইরূপে বস্তুত্যা
আদর্শ মত ও বস্তুত্যা, আদর্শ নবী যাহা মত এক-কথায় মত,
যাহা মত ও দেবতাবৎ, তাহা মত ও তাহা মত এই কথায় মত
জীবনে দেবতাবৎ লাভ করিয়া তাহা মত আদর্শ প এবং বিক
জীবনের সূচনা করিতেন। এইরূপে বস্তুত্যা পারিবারিক জীবনের

ভিত্তব-দিয়া আবি-পাট-যে চকু-বান্দন কন এতে দেশে আদম
সনাতন হু আদর্শ বান্ধে বহু-স্বয়ং কন হু অর্থ সনাতন ধর্ম-
স্বাধীন-এই চিত্র-বান্ধে অর্থ-বান্ধে কন হু, এতে আমরা
অজ্ঞান, বহু-বান্ধে (বান্ধে) পিত্র-বান্ধে, আর কন কি
বৈশেষিক রাজনীতি-বান্ধে অর্থ-বান্ধে, কন হু এ আদর্শ-
সনাতন পিত্র-অর্থ-বান্ধে বহু-বান্ধে কন হু এ আদর্শ-
সনাতন আদর্শ-বান্ধে অর্থ-বান্ধে কন হু এ আদর্শ-
কন, আর বান্ধে, অর্থ-বান্ধে অর্থ-বান্ধে কন হু এ আদর্শ-
বান্ধে যে অর্থ-বান্ধে অর্থ-বান্ধে অর্থ-বান্ধে বা আদর্শ-
আদর্শ-বান্ধে অর্থ-বান্ধে অর্থ-বান্ধে কন হু এ আদর্শ-
উন্নতি-বান্ধে অর্থ-বান্ধে অর্থ-বান্ধে অর্থ-বান্ধে
এ অর্থ-বান্ধে অর্থ-বান্ধে অর্থ-বান্ধে—

“উঠে-পাট-বান্ধে অর্থ-বান্ধে; অর্থ-বান্ধে, অর্থ-বান্ধে
কন হু এ অর্থ-বান্ধে, অর্থ-বান্ধে অর্থ-বান্ধে, অর্থ-বান্ধে
অর্থ-বান্ধে অর্থ-বান্ধে।”

—আদর্শ-বান্ধে।

অর্থ-বান্ধে অর্থ-বান্ধে অর্থ-বান্ধে অর্থ-বান্ধে অর্থ-বান্ধে
অর্থ-বান্ধে অর্থ-বান্ধে অর্থ-বান্ধে—

“উঠে-পাট-বান্ধে অর্থ-বান্ধে অর্থ-বান্ধে অর্থ-বান্ধে
অর্থ-বান্ধে অর্থ-বান্ধে অর্থ-বান্ধে অর্থ-বান্ধে অর্থ-বান্ধে
উপায়ে অর্থ-বান্ধে অর্থ-বান্ধে অর্থ-বান্ধে। অর্থ-বান্ধে
উপায়ে অর্থ-বান্ধে অর্থ-বান্ধে অর্থ-বান্ধে অর্থ-বান্ধে
অর্থ-বান্ধে অর্থ-বান্ধে অর্থ-বান্ধে অর্থ-বান্ধে অর্থ-বান্ধে
অর্থ-বান্ধে অর্থ-বান্ধে অর্থ-বান্ধে অর্থ-বান্ধে অর্থ-বান্ধে।

এই সকল মন্তব্যের বী জগদ বাস্তব ভগবানকে প্রতিবর্ত
আমাদের আর কখনো পড়ার মতো "

—श्यामी विद्वत्कान्त ।

[illegible]

পাণ্ডাবীড়—এক মন ৩৫ হুং অনমন

शुद्धं च पृथक् चैव प्रकृतं च सुखं च भवति च

ଅନ୍ତରାଳ ଗୁଣିତଃ ୧୭ ହେବ ଉପାଦାନ

ଅନ୍ତଃକ୍ରମିକା ଏବଂ ଶ୍ରମ : ଅନ୍ତର୍ଗମ୍ୟ

পূজাপ্রসঙ্গাঃ কৃত্বা নমঃ পুণ্যভূমিঃ কৃত্বাঃ শিবায়

একজন নারী। যখন

এস এব সন্ধর্ভঃ

འཇིགས་པ་ལྟར་བྱེད་ཀྱི་མཁན་ཆེན།

अर्थ—

इकाग्रता चित्तं अहं लक्ष्यं ।

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

पुस्तकें पुस्तकें देखिनी न पुस्तकें ॥ ५ ॥ नहि जातव्य अर्था रुचि

इति आशिषः

કેન્દ્રીય સંદર્ભ

ଆମ୍ଭ ଡେଇଁଛୁ ଏ ସ୍ବଳ ଅନ୍ତର ।

[illegible][illegible]

ਮੇਨਨੇ ਸੁਪਨਾ

শ্রীশ্রীভৃগুসংহিতা-বিবরণ

'अन्तराष्ट्र-कर्म' ग्रंथ, २, कृ. २, पृ. ६४, ६५.

॥ १ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ २ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ ३ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ ४ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ ५ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ ६ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ ७ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ ८ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ ९ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ १० ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

শক্তিহীনোহুও তস্যাং গনরাগাং মুক্তাকরে ।
 যাবচ্চৈব যো যীশস্ত হৃদ্যং তাত নৈনং কথম ॥
 রামাংগাম যথা হেহং হং তত মতাম্বন ।
 পুনচ্চৈব ধরাপাঠে সিদ্ধতা পূজাংগরন ॥

দুঃখ স্মৃতি তাই যে উপাস্য কৃষ্ণ-প্রদত্ত আশীর্বাদ
 প্রসূতকৃত্যে পূর্বজন্ম-পরিণাম পাত ক'রল দেখা যায়, তিনি
 পূর্ব জন্ম বস্তু প্রাণাশ্রয় চরিত্রক বর্ণিত ছিলেন। তিনি ছিলেন
 নিষ্ঠাত্মক ও মহামতি এবং যীশ্বান হ'তার বিশেষ সীতির
 বিষয় ছিল। হ'তার জন্মপিটামাতা কর্তৃক ত্যাগিত হইয়াছেন।
 হুসুমানিত মনে কখন কখন আশ্রয়হীনতার আশ্রয় উপদ্রবী
 য় ক'রেন তথাপি তিনি হ'তার সাধনা চর্চাতে বিরত হন না।
 শ্রম যত্ন তিনি গুঢ় পরিশ্রম ল'ভ করেন এবং দৈনিক
 কৃপাল'ভ করিতাছিলেন। পাবিত সকল সুখ শান্তির ভাষা
 ত্যাগ করিয়া প্রকৃতিক সাধনার ব'ল পরমহংসপদে আশ্রয়
 হইয়াছিলেন। হ'তার নিকটে লোভে ও কাঞ্চনে কোন প্রাভুত
 ছিল না—তিনি উভয় ভিমিল্লকটে সমান ভোগ দেখিতেন
 পার্থিব ধনের আকাঙ্ক্ষা হ'তার ছিল না। তিনি পিতামাতা
 ও সম্ভার চর্চাতে পৃথক ছিলেন। স্বপ্নে কখনও নারী চিত্র
 করিতেন না, এবং সকল ন'রকেই তিনি অসংকলিত

ବଶବର୍ତ୍ତୀ ନା ହେଉଥାନ୍ତା । ତାହା ସ୍ପଷ୍ଟଭାବେ ଚେହେରା କରା ଉଚିତ ।
ତାହାଙ୍କେ ଅନେକ ସମୟ ଡୁଲିବ ଯାହା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ ।

ଭଗବାନ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ପରମହଂସଦେବ ବାଲ୍ୟାବସ୍ଥାରେ—“ଆଉ
ଏକବାର ଆମେ ଡୁଲିବ, ତାହା ଆମେ ଡୁଲିବ ନୁହେଁ ନାହିଁ ।”

ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ କଥା ଶୁଣି, ଚତୁର୍ଥ ଭାଗ ପୃ: ୭୦

ଫିଲ୍ମର ଏହି କଥାକୁ ନିଜର ଆଦର୍ଶ ବିଷୟ କରିବାକୁ ପାରି
ସିଦ୍ଧି ଥିଲା ଆଉ ଏକଥା ନ ଥିଲା ।

ଦେଖ ଯାଏ, ଫିଲ୍ମର ଏକବାର ବର୍ଣ୍ଣନାରେ—“ବାସୁକାରେ
ଆଉ ଏକଥା ନ ଥିଲା ଡୁଲିବ ।”

—କଥାକୁ ଚତୁର୍ଥ ଭାଗ, ପୃ: ୭୧

ଏହି କଥାକୁ ଆମେ ଗୋଟିଏ ଆମେ ଗୋଟିଏ ଯେ ଫିଲ୍ମ
ଆଉ ଏକଥାକୁ ଗୋଟିଏ କରିବା ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ତାହା ଗୋଟିଏ
ହେବେ ବାସୁକାରେ ।

ତାହାଙ୍କ ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ କଥାକୁ ଚତୁର୍ଥ ଭାଗ ପୃ: ୭୧ରେ ଦେଖା
ଯାଏ ଯେ, ଫିଲ୍ମର ବର୍ଣ୍ଣନାରେ—“କିନ୍ତୁ ଗୋଟିଏ କଥା ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ
ଆମେ ଗୋଟିଏ”, — ଏହି କଥାକୁ ଗୋଟିଏ ଆମେ ଗୋଟିଏ
କିନ୍ତୁ ଗୋଟିଏ କଥା ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ
କିନ୍ତୁ ଗୋଟିଏ କଥା ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ପରମହଂସଦେବ ଯେ ଫିଲ୍ମର—ତାହା ଗୋଟିଏ
ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ
ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ
ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ
ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ
ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ

তেলে চটয়া। তাঁহার শ্রীমুখনিহিত এই সকল বালী একত্র করিয়া সমাপ্তভায়ে চিন্তা করিলে অবশ্যে এবং প্রত্যক্ষভাবে উপলব্ধি করা যায় যে, ভগবান্ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব উত্তরবঙ্গে এক ব্রাহ্মণ-পরিবারে পুনরায় জন্মগ্রহণ করিলেন এবং তাঁর এই জন্ম তিনি শাস্ত্রাঙ্ক কৰ্ম্ম-অবতারণ্যে সন্ধ্যা পূজিত হইবেন। ভগবান্ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবকে যাহারা অবতার বলিয়া বিশ্বাস করেন তাঁহারা এনিমিত্ত নিঃসন্দেহ হইতে পারেন। সুতরাং নগনি ভৃগু-প্রদত্ত শ্রীশ্রীঠাকুর অমৃতকল্যাণের পূর্বাঙ্গের পঠিত যাহা পূর্বে বলিত হইয়াছে তাহা স্বয়ং ভগবান্ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব বালী দ্বারাষ্ট সমর্থিত হইল মেনা যাইতেছে।

অনেকে বলিয়া থাকেন যে, কমির এগনও শেষ হইবার বহু বিলম্ব আছে, সুতরাং এসময় কোন অবতাবের বা কৰ্ম্ম অবতারের আবির্ভাব হইতে পারেনা। এই ভ্রম দূরণ, সূর্যকবলের জন্ম ভগবান্ যোগেশ্বরের কয়েকটি বালী পাঠকবর্গের সম্মুখে উপস্থাপিত করিতে চাই : -

(1) The disciples came unto him privately saying, "Tell me what is the sign of thy coming and the end of the world ?—3,24 Mathew.

বঙ্গ সুবাদ—শিষ্যগণ তাঁহার নিকট (যোগেশ্বরের নিকট) নিপুত্র আগমন করতঃ বলিলেন—“জগতের শেষ ইহবার এবং আপনার পুনরাগমনের চিহ্ন কি ?

(2) Jesus answered and said unto them—
“Take heed that no man deceive you”—4. 24
Mathew.

বঙ্গ-ভাষায়—মীচুশুটে প্রভৃতির বর্ণনায়—“তোমাদিগকে
কেন্দ্র প্রভৃতি বর্ণনা না করে তৎপ্রতি মনোযোগ দিবে।

(3) For many shall come in my name
saying—“I am Christ, and shall deceive many.”
5. 24 Mathew.

বঙ্গ-ভাষায়—কারণ আমার নাম দিয়া অনেকের আকর্ষণ
হইবে এবং তাহারা প্রকাশ করিবে—“আমি মীচুশুটে এবং
এইরূপে অনেক প্রভৃতি বর্ণনা করিব।”

(4) “And ye shall hear of wars and
rumour of wars. See that ye be not troubled
for all these things must come to pass, but
the end is not yet.”— 6. 24 Mathew

বঙ্গ-ভাষায়—তোমাদিগকে যুদ্ধ এবং যুদ্ধের আশঙ্কা
করিবে, এই সকল বিষয় হইবে, এই তোমাদিগকে জানিতে
হইবে, কিন্তু উত্তম হইবে।

(5) For nation shall rise against nation
and kingdom against kingdom and there shall
be famines and pestilences and earthquakes
in diverse places.”— 7. 24 Mathew.

বঙ্গ-ভাষায়—কারণ এক জাতি আর এক জাতির বিরুদ্ধে

ଏବଂ ଏକ ରାଜା ଆଉ ଏକ ରାଜାର ବିରୁଦ୍ଧେ ଲଢ଼ାୟମାନ ହେବେ ଏବଂ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନ ଉପରେ, ଗଡ଼କ ଓ ଛୁଇଁବନ୍ଧୁ ହେବେ ।

(6) "All these are the beginning of the sorrows. 11, 24 Mathew.

ସଂସ୍କୃତ—ଏହି ସବୁ ହେବେଇଛନ୍ତି ଆମର ଚକ୍ରମର ଆରମ୍ଭ ।

(7) "Now the brother shall betray brother to death and the father the son and children shall rise against their parents and shall cause them to be put to death." 12, 13 Mark.

ସଂସ୍କୃତ—ଏହି ସବୁ କଥାବୁଦ୍ଧିର ସମ୍ଭବତଃ ହେବ । ଭ୍ରାତୃ ହତ୍ୟା, ପିତା ପୁତ୍ରଙ୍କ ଓ ବନ୍ଧୁଙ୍କର, ଏବଂ ମନୁଷ୍ୟମାନ ଓ ପଶୁଙ୍କର ମିତ୍ରତା ଓ ବିରୁଦ୍ଧ ଲଢ଼ାୟମାନ ହେବେ ଏବଂ ଶତ୍ରୁତ୍ବର ଗୁଡ଼ା ଗଠିବେ ।

(8) "For as the lightning cometh out of the east and shineth even unto the west; so shall also the coming of the son of man be"— 27, 24. Mathew.

ସଂସ୍କୃତ—କାରଣ, ଯେମିତି ଚିତ୍ର ଓ ପୂର୍ବ ଦିଗରୁ ଆସି ଏବଂ ପଶ୍ଚିମ ପାର୍ଶ୍ବକୁ ଚିତ୍ରିତ ହେଉଛି, ତଦ୍ୱଳ୍ପ କାଳରେ ଓ ଦୂରରେ ଆବିର୍ଭାବ ହେବେ ।

ଜଗତର ସାହସ୍ରାବ୍ଦର ଓପାଦାନ ବା ଶୂନ୍ୟ ଓ ଶୂନ୍ୟ ବା ଶୂନ୍ୟତାର ପୁନରାଗମନକାଳର ସେ ସମ୍ଭବତଃ ଓ ଶୂନ୍ୟତା ସମ୍ଭବତଃ

পাওয়া যায় তাহার সঠিক বর্ণনান জগতের পরিস্থিতির তুলনা করিলে দেখা যায় যে, উক্ত মণ্ডল ও ভাষাই চিত্র বর্ণনান-জগতের পরিস্থিতিতে সম্পূর্ণভাবে প্রকট হইয়াছে।

তুনা যায়, তাঁহাদের আছে যে প্রকরণে মহাদান নাকি বর্ণিয়াছেন যে, তিনি নমাজ আত্মতার পূর্বক যে আত্মানন্দ প্রাপ্তি করিয়াছিলেন উক্ত আত্মানের আত্মজ যতদূর সম্ভব প্রকট হইবে ততদূর পর্যন্ত কোন মঙ্গল নিশ্চিত হইবে পারিবে না, এবং যখন দেখা যতাব মুসলমানগণ এই নীতি ভঙ্গ করিয়াছেন তখনও তাঁহাদের পেরিতের আনিভাবের সময় হইয়াছে।

তাহারপর জগতের লিখে দৃষ্টিপাত করিলে উক্তা মোহন কাশ্যকও দেখাউতা দিতে হইবে না যে, মুসলমানগণ আত্মানন্দ শব্দ যতদূর সম্ভব প্রকট হয় ততদূর তাহা এক মর্মে পানবৃত্তি কত মঙ্গল নিশ্চয় করিয়াছেন। তাহাদের চাকার একদল চাকর বিক্রয়ের প্রত্যক্ষ প্রচার জন্তই যতদূর সম্ভব নাই নবীর মনোস্থানে চর এবং কিনারা দিয়া দেওয়া হইবে বর্তমান পরিস্থিতি সকলে দেখিয়া আনিভাবেন। তাহাদের কল শেখ হরনাব দা কর্তৃক-অবতারের আনিভাবের সময় তাহা উপরোক্ত অবস্থার প্রকৃতি, পরমহংসমায়ের দ্বারা শাস্ত্রাতির দ্বারা প্রত্যক্ষভাবে উপলব্ধি করিয়া নবীর বিচার। কালন যে অবতারের দা কর্তৃক নবীর দ্বারা পরমহংসমায়ের দ্বারা মহাপ্রভু শিখ দ্বারা নবীর পুনঃপ্রকাশন এখনও সময় হয় নাই তাহাদের কথা শুনে, বহুবিধা নবীর

শ্রীপাদগুরু আত্মসংস্কার করিতে লাগিল। কীর্তন শ্রবণমাত্র তিনি অস্থির হইয়া পড়িতেন এবং তৎক্ষণাৎ কীর্তনে যোগদান করিতেন। কিছু সময় পরে বৃত্তা করিতে করিতে এক অপূর্ণ ভাবের প্রকাশ পাইত। তিনি বাহ্যজ্ঞানহীন হইয়া মাটির উপর পড়িয়া যাইতেন, তখন যোগশাস্ত্রোক্ত বহু প্রকার আসন মূদ্রা প্রকাশ পাইত। কখনও তিনি তাঁহার একমাত্র বৃদ্ধাঙ্গুলের উপর সমস্ত শরীরের ভার দিয়া দাড়াইতেন। কখনও পদ্মাসন, দীর্ঘাসন, কুণ্ডলিন প্রভৃতি বহু প্রকারের আসনাদি করিতেন। দেখিলে মনে হইত যেন তাঁহার শরীরের অস্থির কোন অস্থি নাই—কেবল মাসেপিণ্ড মাত্র। তিনি জীবনে কোন দিন কোনরূপ আসনাদি করিয়া নামধ্যান করেন নাই কিন্তু ঐ সময় তিনি অভ্যস্ত ব্যস্তির স্থায় অতিশয় ক্ষিপ্ৰতার সহিত এইরূপ আসনাদি করিতেন, সে এক অপূর্ণ দৃশ্য।

এইরূপ আসনাদির পর তিনি ঠিক শবের জায় মাটিতে পড়িয়া থাকিতেন। তখন প্রথমতঃ তাঁহার দক্ষিণ পদের বৃদ্ধাঙ্গুলি কিছু সময় কাঁপিয়া স্থির হইতে দেখা যাইত। তারপর তাঁহার সমস্ত বাহ্যজ্ঞান লোপ পাইত। তখন দেখা যাইত, তাঁহার চোখের তারা স্থির, হৃদপিণ্ড ও শ্বাসযন্ত্রের ক্রিয়া বন্ধ, সমুদয় শরীর বরফের জায় শীতল ও শব্দ, ঘণ্টার পর ঘণ্টা তাঁহার এইরূপ অবস্থা দর্শনে আত্মীয়-বন্ধুবান্ধব শোকার্ত হইয়া কান্নিতে থাকিতেন। ডাক্তার তাঁহার এই অবস্থা দেখিয়া পরীক্ষা করিয়া তাঁহাকে মৃত বলিয়া অভিযুক্ত

প্রকাশ করিয়াছেন। সঞ্জিৎ, অবিশ্বাসী ও ছুঁই চরিত্রের লোক পরীক্ষার্থে কাটের আগুন ও টাঁকা পোড়াইয়া তাহার শরীরের বিভিন্ন স্থানে লাগাইত, তাহাতেও তাহার কোনরূপ চেতনা আনিত না। এইরূপ বহুজ্ঞানহীন অবস্থায় যখন মৃত্যুর লক্ষণ-সমূহ বর্তমান তখন তাহার প্রাণ হইতে ধর্মতত্ত্ব, অবতারবাদ, সৃষ্টিতত্ত্ব, জ্ঞান, ভক্তি ও কৃষ্ণ প্রভৃতি নানা বিষয়ের বাণী বহির্গত হইত। উক্ত বাণী-সমূহের মধ্যে উপস্থিত ব্যক্তি-গণের অনেকের মনের প্রস্ফোভের ও জগতের অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ অবস্থার বর্ণনা থাকিত। মোটে এইরূপ একাত্তর দিনের বাণী একত্রে সমাবেশ করিয়া পুনাপুঁষি নামক একখানি পুস্তকে মুদ্রিত করিয়া প্রকাশ করা হইয়াছে।

আমি সকলকেই মশরুভাবে বলিতে চাই যে ভগবান্ মরদেহে অবতীর্ণ হন আমাদের প্রয়োজনের পরিপূরণে—আমাদের বাঁচাতে—আমাদের গড়িতে, আর আমরা ব্যক্তিগত অহঙ্কার, আভিজাত্য ও গোড়ামীর বশবর্তী হইয়া যতবার তিনি মরদেহে অবতীর্ণ হইয়াছেন ততবারই আমরা তাহাকে তাহার জীবনশায় উপেক্ষা করিয়াছি, নিন্দা করিয়াছি, অত্যাচার ও উৎপীড়ন করিয়াছি—এমন কি কখনও প্রহার করিতে বা হত্যা করিতেও কুচিত্ত হই নাই। কিন্তু তাহাদের মহাপ্রাণের পর তাহাদের প্রত্যেকের জন্ত বাকুল হইয়া কতই না ক্রন্দন করিয়াছি—কত বাকুলকণ্ঠে তাহাদের পুনরাগমনের জন্য আত্মবন আহ্বান করিয়াছি এবং এখনও করিয়া থাকি। এই নজাগত পুরাতন ভুলের পুনরাবৃত্তি বাহাতে সকলে আর

এবার না করেন—ভাঁহাকে জীবদশার গ্রহণ ও অহমসরণ করিয়া প্রত্যেকের জীবনকে সার্থক করিতে পারেন—নিজের পরিবার, পরিবেশ, দেশ ও কৃষ্টিকে যাহাতে বাঁচাতে পারেন সেইজন্যই এত সংখ্যক প্রমাণ আপনাদের সকলের সম্মুখে আচ্ছ আমি উপস্থাপিত করিতে বক্তপত্রিকর হইয়াছি। এই প্রদক্ষে যুগপুরুষোত্তম শ্রীশ্রীঠাকুর অম্বকুলচন্দ্রের কয়েকটি বাণী নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি :—

১। “অহাকে যত দূরে রাখবে, তোমার জ্ঞানের বা দর্শনের পারা তত বিস্তার হবে।” —শ্রীশ্রীঠাকুর।

২। “যদি পরীক্ষক সঙ্গে অহকার নিয়ে মদুগর কিপা প্রেমী মাধু-ধরকে পরীক্ষা করতে চাও তবে তুমি তাহাতে তোমাকেই দেখবে, ঠকে আনবে।” —শ্রীশ্রীঠাকুর।

৩। “তাকে অহাএর কষ্টিপাথরে কথা যায় না, কিন্তু তিনি প্রকৃত দীনভাকুল ভেড়ার নিয়ে খণ্ডবিখণ্ড হন।” —শ্রীশ্রীঠাকুর।

৪। “হীক যেমন কয়লা প্রভৃতি আরজ্জিনায় থাকে, উত্তমরূপে পরিষ্কার না করলে তার জ্যোতি কেবোত না, তিনিও তেমনি সংসারে অতি সাধারণ জীবের মত থাকেন, কেবল প্রেমের প্রফালনেই তাঁর নীপ্তিতে রূপ উদ্ভাসিত হয়। প্রেমীই তাঁকে ধরতে পারে। প্রেমীর মূল কর, সংসার কর, তিনি আপনিই প্রকট হবেন।” —শ্রীশ্রীঠাকুর।

৫। “অহকারীকে অহকারী পরীক্ষা করতে পারবে।

গলিত অহংকে কি করে সে জানতে পারবে? তার কাছে একটা কিছুতকিমাকার—যেমন অজমুর্খের কাছে মহাপণ্ডিত।”

—শ্রীশ্রীঠাকুর।

তাই আজ সকলের নিকট আমার ব্যবুল আবেদন, এই বিশ্বধামসী মহাপ্রলয়ের সম্মুখে আমরা বিশ্বজগৎ যুগপুত্রযোক্তম জীবন্ত বিগ্রহ শ্রীশ্রীঠাকুর অমুকুলচন্দ্রকে পাইয়াছি যুগযাত্রারূপে। আজ এই যুগসন্ধিক্ষণে আসুন আমরা ব্যক্তিগত আভিজাত্য ও অহঙ্কার ত্যাগ করিয়া, সকল রকমের প্রামেণিকতা, জেলাভিত্তিকতা, শ্রেণীকিরোধ ও সম্প্রদায়গত বিভেদ তুলিয়া জাতির গৌরব আর্ষা ঋষিদের প্রতি—পূর্ব-পূর্ব যুগ বা অবতারগণের প্রতি অজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া সমগ্র বিশ্বে এক বিশ্ব-মন্দির গড়িয়া তুলি এবং তথায় জীবন্তবিগ্রহ যুগপুত্রযোক্তম শ্রীশ্রীঠাকুর অমুকুলচন্দ্রকে প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহার পূজা পাদপীঠে আসুন সমগ্র বিশ্বধামসী সমবেত হই এবং সমগ্র বিশ্ব জুড়িয়া সমবেত কণ্ঠে ধনিত হইক—“জয় যুগপুত্রযোক্তম শ্রীশ্রীঠাকুর অমুকুলচন্দ্র কি জয়।”

বন্দে পুরুষোত্তমম্